EEN NUMMER VOL AVONTUREN, GEHEIMEN EN GRAPPEN!
N°22
39e jaargang
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
CRANACH VAN MORGANLOUP
HAN!
AAAAH!
HET UNIVERSUM VAN DE SLANG
40F-NEDERLAND 12,25.
HARLEKIJN
DE WALVIS DIE VALS ZONG

OMDAT VYNIL GOEDKOPER WORDT DAN PAPIER

Ik zie het zo voor me. Zij in schattig mauve, hij in een gescheurde jeans en **'destroy'** T-shirt. Zij wordt 17. Hij heeft een kadootje. Nadat ze het roze strikje verwijderd heeft, opent ze het zwarte pakje. Een single. Patrick Fitzgerald: **I've got a safety-pin stuck in my heart for you.** Welke mooiere liefdesbekentenis kan een punk zich wensen? Enkele maanden later drijft het plaatje op de Thames. Het strikje is grijs.

Na zijn gilettemes-releases bij het Independent Label **Small Wonder** waren we Patrick Fitzgerald kwijtgespeeld. Naar het schijnt tekende hij toen bij **Polydor**. Sinds kort hebben we hem teruggevonden. Hij woont in 'de parochie van ellende' en vond met zijn vorige LP **Gifts and telegrams** opnieuw onderdak bij een marginaal platenbedrijfje: **Red Flame**. De LP **Drifting towards Violence** brengt geen verrassingen. Nog steeds dezelfde hulpeloze stem en het sonore akkoordengetokkel. De onderbuik is nog altijd de wereld, de navel het centrum. Fitzgerald werd wel ouder, maar niet gelukkiger. Scheen er vroeger nog een ietsiepietsie straaltje zon — want 't kon verkeren — nu proppen de donderwolken zich tot ontladenstoe op. Dat ouder worden geeft de bevestiging van vroegere problemen en angsten: *I don't want to be here in this world, but I don't know where to go, so I have to stay alive, nobody gives me a reason, nobody tells me why — Taking the first step wasn't so difficult, I just seemed to drift into the situation, taking the last step isn't so easy.* De akoestische gitaarbegeleiding wordt sporadisch aangevuld of vervangen door een piano, een sax, een klarinet, een trombone of een vibrafoon, maar blijft gewild kaal. Hoe die teksten ondersteund worden heeft toch niet zoveel belang. De lyriek, daar gaat het om. Samen met John Cooper Clarke behoort Fitzgerald tot de eerste lichting punk-poëten. In een tweede generatie vind je dichters als Anne Clark en Billy Bragg. John Cooper Clarke, de verbale clown, de woordenstroomperformer en daartegenover Patrick Fitzgerald, de eenzaat, de probleemjongen. Hij heeft moeite met de wereld en relaties en gebruikt daarom taal als *'scream of consciousness'*. De bewustzijnskreet heet **Smile for me.** *I was in love once, it wasn't important — I created my own world in my head, I thought that was a nice safe place to be — We're so presumptious presuming that we all exist at all* zijn zinssneden die met levertraan en chicorei geschreven zijn. Fitzgeralds stem doet wonderlijk genoeg soms aan een jonge Bowie en — onvermijdelijk — aan een jonge Dylan denken. Maar ja, iedereen die hartverscheurende liedjes uit zijn gitaar krast en dat gevoelsgeladen doet krijgt van ons het etiket Dylan-achtig opgeplakt. Anderen moeten het met het etiket André Haazes-achtig stellen.

Hymalaya organiseerde vorig jaar voor **Red Flame** ('home of downers and poets') een toernee door België. Die flopte, ondanks alle goede bedoelingen. Fitzgerald kwam niet opdagen of gaf een te korte set, David Harrow speelde geïrriteerd met een theater-PA en Shiny Two Shiny zakten als onervaren debutanten door de mand.

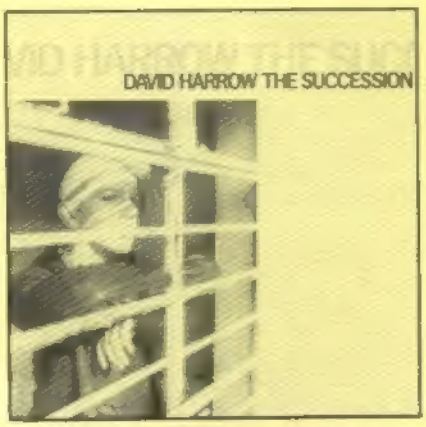
Shiny Two Shiny bestaat uit Flo Sullivan, Robin Surtees en een drummachine. Van de stunteligheid en de schuchterheid van hun **Red Flame** optreden blijft op **Waiting for us** alleen het laatste over. Een freel, nog wat onvolwassen stemmetje, geflankeerd door handgeklap, houtblokken, belletjes, een akoestische gitaar en een rythmebox. Dat melancholische wordt ruw verstoord door de donkere B-zijde **Ritual Hate**. Met echo's die de voodoopoppen doen dansen.

David Harrow heeft meer muzikale bagage. Our Little Girl en Kick van zijn **The Succession** LP zouden zelfs hits kunnen geweest zijn. De dichterlijke 'on'vrijheid blijft wel in de buurt — Harrow komponeerde een halve plaatkant van Anne Clarks poëziebundel **Changing Places** — maar wordt mede vertolkt door de instrumenten. Vandaar een vloekende bas, een kotsende sax, een spuwende gitaar, scheldende drums, een verachtende piano. De stem is uithalend, schreeuwend, wrang en klagend. Drummer Roger Quail van The Box en saxofonist John White van U.V. Pop zorgen voor de nodige dissonanties in nummers waar de wereld wordt uitgebraakt.

Laten we daarom met zijn allen nog eenmaal zingen: *You always bring me down, dóóóóóóóóóóóóóówn,* vooraleer ze een stuk uit ons bureau bijten.

Patrick Fitzgerald — Drifting towards violence — Red Flame/Hymalaya HIM 009

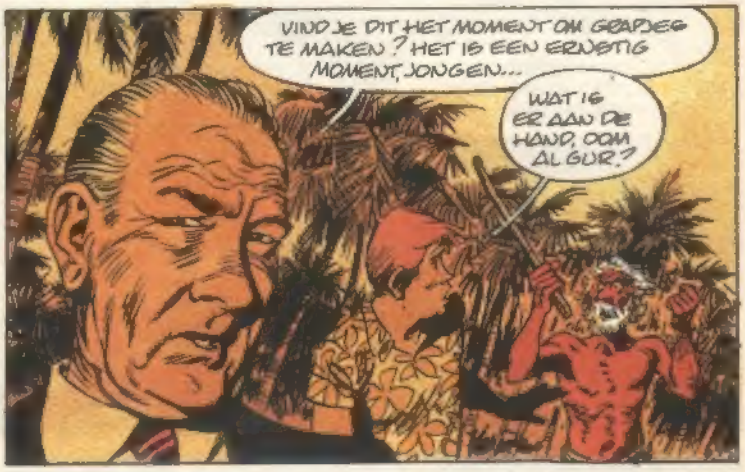
Shiny Two Shiny — Waiting for us 12inch — Red Flame/Hymalaya HIM 012



David Harrow — The Succession — Red Flame/Hymalaya HIM 011

HARLEKIJN

SAMENVATTING: Jones en Bertram zijn op weg naar Hawaiioa met de boot van Barney King. Zullen zij daar Harlekijn ontmoeten?



DANY
J. VAN HAMME

BERTIE, DENK ALGEBLIEFT AAN JE TOON! BEN JE VERGETEN TEGEN WIE JE HET HEBT?
PF.

IK DACHT AAN DAT VISSERSGEZIN DAT ZO SPONTAAN AANBOOD OM HUN MAAL MET ONS TE DELEN...
JA, EN?

EN? WAT ZAL ER VAN DIE MENSEN TERECHTKOMEN AUB U UW TORENS VAN TIEN VERDIEPINGEN HEBT GEBOUWD OP DE PLAATS VAN HUN HUT. WAT KOMT ER VAN ZE TERECHT? WAAR MOETEN ZE VAN LEVEN?
?

MAAR... HOE MOET IK DAT WETEN? WE KUNNEN ZE ALTIJD IN DIENST NEMEN... ALS KRUIERS... OF IN DE KEUKEN...
DAT ZULLEN ZE VAST HEERLIJK VINDEN...

VERTEL EENS, BESTE BERTIE, HEB JE ZORGEN? PROBLEMEN MET JE LEVER MISSCHIEN?
HELEMAAL NIET, OOM ALGUR. IK HEB ALLEEN MAAR NET ONTDEKT DAT DIT EILAND HEEL ERG MOOI IS!...

NATUURLIJK IS HET MOOI! DAAROM JUIST HEEFT ONZE VESTIGINGSONDERZOEKDIENST HET OOK UITGEKOZEN!
JA... NEEM ME NIET KWALIJK, OOM ALGUR, IK WIL GRAG EEN STUKJE WANDELEN ...ALLEEN...

EEN HIPPIE... MIJN NEEF HEEFT EEN HIPPIE-MENTALITEIT GEKREGEN...

NATUURLIJK DIE ELLENDIGE FRANGOOG DIE HEM Z'N HOOFD OP HOL HEEFT GEBRACHT! ZE ZOUDEN HEM...

AAAA
AAAH!

SLA OM

HARLEKIJN

EEN NIET TE ONDERSCHATTEN TROEF, MIJN LAATSTE ALBUM: "AAS, HEER, DAME EN BOER"

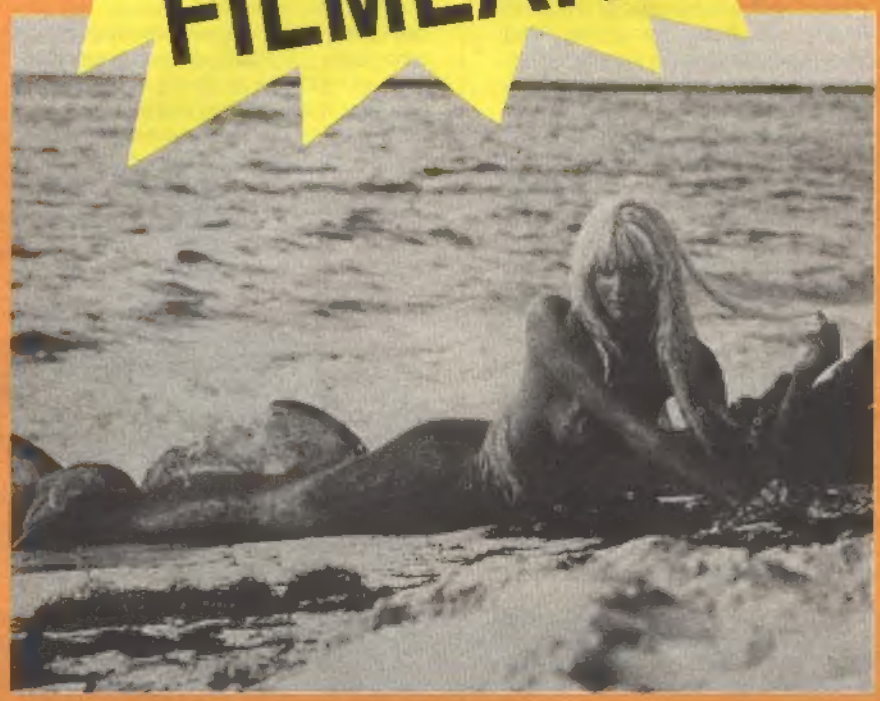
wordt vervolgd

FILM nieuwtjes

RECHTSTREEKS UIT DISNEY FILMLAND!

De dood van Walt Disney heeft het kommerciële talent van Walt Disney Productions niet aangetast. Op dit moment bestudeert de Amerikaanse firma serieus de mogelijkheid een Disney World in Europa te stichten, en voorlopig is de keus gevallen op Frankrijk of België, hoewel Duitsland en Spanje ook op de lijst staan.
In ieder geval valt de definitieve beslissing pas eind dit jaar. Investeringskosten: een miljard dollar en vier of vijf jaar bouwen...

Maar de aktiviteiten van het Hollywoodse koncern gaan verder. Buiten de produktie en regie van de bekende familie-tekenfilms heeft Walt Disney Productions de oprichting van een distributiefiliaal met de naam "Touchstone Films" aangekondigd, dat bedoeld is om de gebaande paden te verlaten. Met andere woorden: voortaan produceert en distribueert het consortium niet alleen tekenfilms en "levende" films voor jongeren, maar ELK SOORT FILM...
En de eerste film die uitkomt onder het label "Touchstone" blijkt op dit moment in de V.S. HET sukses te zijn. In de eerste week (begin maart) dat SPLASH draaide, was er al een opbrengst van 6 miljoen dollar! SPLASH (die we in Europa na de zomer te zien krijgen) is een sprankelende komedie met Tom Hanks, Daryl Hannah en Eugène Levy, waarin het verhaal verteld wordt van een verstokte vrijgezel die verliefd wordt op een zeemeermin. Darryl Hannah, die al eerder opviel in BLADE RUNNER, speelt de rol van de zeemeermin...



⁂

Een andere fantastische film, maar dan een superproduktie, is OZ, naar het legendarische sprookje van L. Frank Baum. OZ, waarvan de opnamen begonnen in Londen in februari, moet de opvolger worden van de onvergetelijke versie met Judy Garland. Je ziet er de jonge Dorothy in, die tijdens een medisch onderzoek een elektrische schok krijgt waardoor ze in het land van OZ terecht komt op een onbewoond eiland. Hoewel, onbewoond?...
Maar maak je geen zorgen om de piepjonge Fairuza Balk (9 jaar), die de rol van Judy Garland speelt. Alles loopt goed af, zoals je kunt zien in... 1985.

Toch nog even tekenfilm, want zonder al te veel ophef hebben de Walt Disney Studio's op dat gebied ook een serieuze aanval ingezet... Allereerst krijgen we THE BLACK CAULDRON, een Heroïc Fantasy-verhaal dat ook in 1985 uitkomt. En dan volgt in 1987 BASIL OF BAKER STREET, waarin de avonturen worden verteld van de muis Basil, die onder de grond woont op Baker Street Nr. 221, waar ook een zekere Sherlock Holmes woont! Kennelijk zijn de resultaten van de half-lange speelfilm met Mickey Mouse bevredigend, want nu krijgen we hem opnieuw op het doek eind 1985, als alles goed gaat. De film heet MICKEY COLUMBUS, en onze brave muis speelt daarin voor Christoffel Columbus, die op weg gaat naar de nieuwe wereld, samen met Dingo en Donald!!

DDL

Luik, België. Mei 1984
Papieren geboefte, ontsnapt uit de vakjes van een strip, valt echte politieagenten aan. Die laatsten laten zich niet onbetuigd en schieten ze allemaal neer...

Naam: Dorao. Voornaam: Francis. Nationaliteit: Belg. Beroep: inspekteur van politie. Bijzondere kentekenen: scherpschutter en stripfanaat... Tja, waarom zou het een het ander uitsluiten? Is het geen teken van goed burgerschap als je zo'n nationale kunstvorm weet te waarderen? "Ik interesseer me al heel lang voor de strip," zegt hij. "Maar ik ben maar een bescheiden verzamelaar. De ontdekking van de avonturen van Blake en Mortimer was voor mij een soort openbaring. Daarna volgden al snel andere auteurs, zoals Tibet, Aidans, Dany, Pirotton en Walthéry. Mijn smaak is echter nogal klassiek gebleven. Ik heb nooit zo veel gevoeld voor fantastische verhalen. Mijn voorkeur ging altijd uit naar realistische helden en naar detective-intriges, dat spreekt vanzelf."
Achter zijn vriendelijke uiterlijk verbergt de inspekteur van politie van Luik een nauwgezette beroepsijver en een groot plichts- en verantwoordelijkheidsgevoel. Zo is hij verantwoordelijk voor het trainingsschema van de hele anti-gang-brigade. Hij organiseerde ook de internationale politie-schietwedstrijd die onlangs gehouden werd, en waaraan veel van zijn kollega's uit Frankrijk, Duitsland, Nederland en Luxemburg deelnamen. De eerste in haar soort, die kompetitie, waarbij iedereen zijn reaktiesnelheid en doeltreffendheid kan testen... Tot verbijstering van de deelnemers zagen hun tegenstanders er echter nogal ongewoon uit.
"Tot nu toe," legt Francis Dorao uit, "hadden we voor dat soort werk alleen Amerikaanse of Schotse doelen. De Amerikaanse zijn weliswaar goedkoop, maar het ontwerp en de echtheid ervan zijn nogal pover. De Schotse zijn goed, maar erg duur. Persoonlijk vind ik ze ook nog te statisch, te weinig expressief. Toen kwam het idee bij me op nieuwe te maken die beter aan onze behoefte voldeden. Langzaam kwam toen het plan om het ontwerp in handen te geven van striptekenaars. Op die manier kon ik het nuttige en het aangename verenigen. Het was bovendien een originele manier om eens iets nieuws te doen. En omdat die schijven bedoeld zijn om gebruikt te worden door de verschillende Europese politiekorpsen hoop ik tegelijk mijn kollega's warm te maken voor de strip..."
Een jaar of twee geleden begon het allemaal. "Tijdens een signeermiddag ontmoette ik Dany, Aidans en Pirotton en vertelde ik ze wat ik van plan was. Ik kreeg alle medewerking, maar daarmee waren alle problemen nog niet opgelost. Ik moest ook een drukker zien te vinden die dat ongewone werk aan kon en die bovendien niet al te duur was. Dat heeft me bijna een jaar gekost! Toen dat voor mekaar was nam ik meteen kontakt op met de tekenaars. Bij sommigen kwam wat ik ze vroeg niet helemaal overeen met hun stijl. Ik had nu eenmaal realistische silhouetten nodig in nauwkeurig omschreven houdingen. Alle situaties die zich aan een politie-agent kunnen voordoen moesten vertegenwoordigd zijn. Ook moesten tussen aanvallers en slachtoffers de verschillen niet onmiddellijk opvallen. Om ze te helpen verstrekte ik ze foto's, waarbij ik wel zei dat het ging om het reproduceren van de beweging, niet om het copiëren ervan. Zo verscheen er een eerste serie, met ontwerpen van Tibet, Walthéry, Pirotton, Swolfs, Malik, Hermann, Denayer, Seron en Graton. Het inkleuren werd overgelaten aan de leerlingen van een academie. Er komen er natuurlijk meer, van Derib, Dany, Renoy, Cosey en Craenhals. Ik moet zeggen dat het resultaat verbazingwekkend is en

mijn verwachtingen overtreft. Veel van de deelnemers aan de wedstrijd waren ook getroffen door de dynamiek die ervan uitgaat. Ik moet eraan toevoegen dat de tekeningen uitsluitend bestemd zijn voor de training van politiekorpsen. Verzamelaars moet ik helaas teleurstellen."

MIDDEN IN DE AKTUALITEIT

Maar wat is het dan precies voor schietwedstrijd? "Die bestaat uit verschillende stadia, waarvan de moeilijkheidsgraad wisselt met de gerekonstrueerde situaties. Ieder geval kan voorkomen. Je kunt ze — helaas — zo uit de dagbladen plukken. Het belangrijkste is allereerst de aanvaller te herkennen. 'Vijandelijk' heet elk doel dat een wapen in de hand heeft, of daar nu mee gedreigd wordt of niet. Die doelen kunnen omgekeerd worden, stilstaan of lijken te vluchten. Met zijn dienstrevolver en zijn munitie wordt de schutter voor de eerste baan geplaatst. Vanachter een venster ziet hij twaalf meter voor zich verschillende figuren opduiken, waaronder sommigen die niets agressiefs hebben. Hij kan maar éénmaal vuren, en de doelen volgen elkaar met een paar sekonden tussentijd op. Tijdens de test waarschuwt een geluidssignaal hem dat hij nog 15 seconden heeft voor de volgende verschijning. Dat stelt hem in staat om eventueel zijn wapen opnieuw te laden. Een derde signaal geeft het eind van de eerste proef aan. Dan ledigt de schutter zijn wapen en gaat, na kontrole van de inslagen, meteen naar de tweede baan.

Het tweede parcours bestaat uit een tocht door een afgebakende gang, die de deelnemer naar een aantal achtereenvolgende schuilplaatsen voert. Bij elk daarvan moet hij de zichtbare vijandelijke doelen onschadelijk maken. Hij kan nooit een schutterspost verlaten zonder eerst het doel of de doelen die zich aanbieden te raken. Als dat gebeurt stopt de tocht, en hij heeft maar maximaal 120 sekonden om het eind te halen. Daar wacht hem nog een rode schijf die hij moet raken om de chronometer stil te zetten... waarmee hij naar de volgende baan kan. Net als bij de vorige moet hij hier vijandelijke doelen omver schieten. Maar eerst moet de schutter een foto uitloten met een afbeelding van de doelen die hij moet raken. Het personage wordt geacht een van zijn kollega's te zijn, die natuurlijk niet geraakt mag worden. Vanuit een raam aan de rechterzijde schiet hij op een eerste groep boeven, daarna vanuit een tweede, links, op een andere groep aanvallers... voortdurend op zijn hoede dat hij niet de man raakt die op de foto staat.

De vierde etappe biedt een echte overval. Een akelige zaak, als je het decor moet geloven: een postkantoor waaromheen nogal wat opwinding heerst. Als er nu alleen maar die gemene schurken in hinderlaag achter een auto en om de hoeken van de straat waren! Maar er zijn ook nog onschuldige voorbijgangers en postbodes die net op een moeilijke plek zitten, en die verlamd zijn van angst... De politieman moet dus heel snel handelen. Om te beginnen moet hij de twee vijandelijke doelen vóór hem neerschieten. En enkel die twee! Daarna heeft hij toestemming om op alle andere te schieten die heel kort verschijnen en weer verdwijnen. Weer 15 sekonden om zich te verplaatsen en zijn wapen te herladen en dan, eenmaal op de plaats van het misdrijf, de overlevenden te lijf, tot een signaal hem beduidt dat de test ten einde is.

De laatste proef bestaat uit het bevrijden van een gijzelaar, na eerst de ontvoerder met één schot te hebben neergelegd.

Op een andere baan moet hij tenslotte zijn medeplichtigen overmeesteren...

Kortom: niets is verzonnen. Het is ook bepaald niet voor het genoegen bedoeld. Gelukkig zijn het maar simulaties, waarvoor onze tekenaars hun kostbare talenten ter beschikking hebben gesteld. Er moet gezegd worden dat het sukses van hun scheppingen berust op het feit dat ze de illusie versterken. Zo zie je maar weer: de meest echte boeven zijn stripboeven."

Jean-Louis LECHAT

Foto's: Jacques KIEVITS

DOMMEL

DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

IK BAAL VAN VAKANTIES... IK MOET ER NIKS VAN HEBBEN...
?

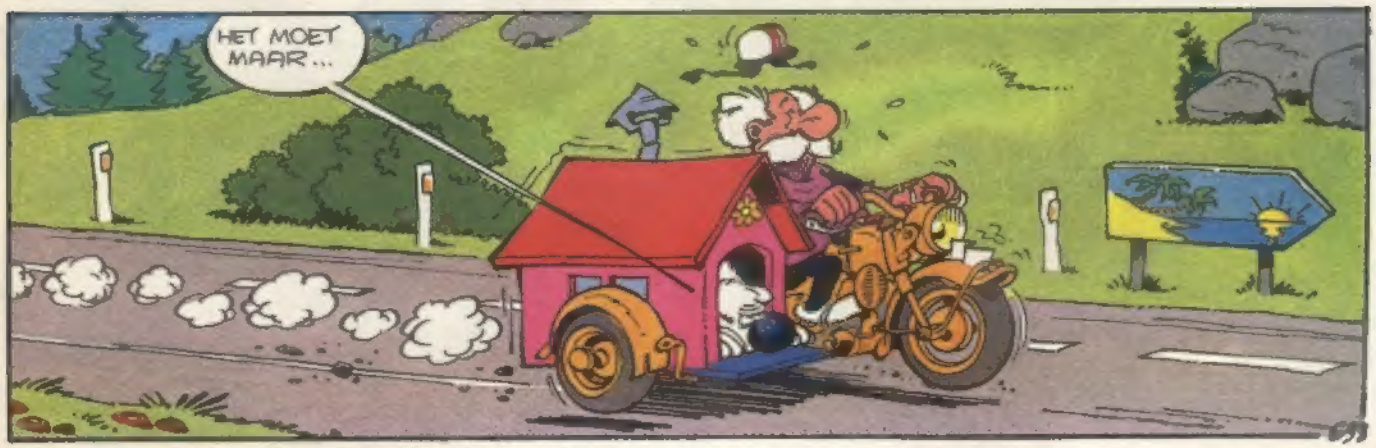
IK HOU NIET VAN HOTELS. KATTEN MOGEN ERIN, HONDEN NIET.
SCHRIJNEND ONRECHT.

EN DAN MOET JE OOK PRECIES OP DE KLOK JE HAP ETEN, ANDERS ZIJN ER ALLEEN ZWOERDJES OVER.

FAMILIEPENSIONS ZIJN NOG ERGER: ALTIJD EEN LEKKENDE KRAAN OF EEN SNURKENDE BUURMAN...

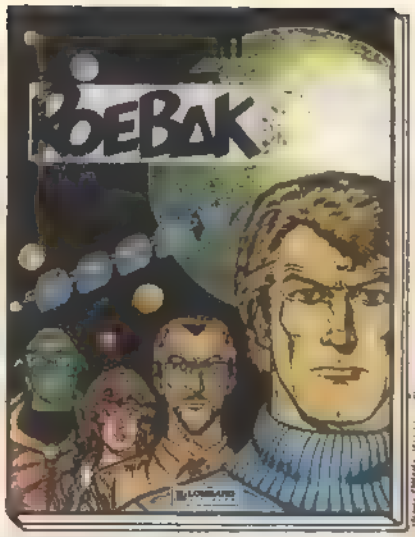
CAMPINGS? MIJ NIET GEZIEN! DAAR VIND JE NET DE MEEST GESPIERDE MIEREN!
TJA, DAAR DOEN ZE AAN AEROBIC DANSEN...

DESNOODS ZOU IK ME LATEN VERLEIDEN DOOR EEN GOED MOTEL, MAAR ALS IK NIET IN MIJN EIGEN GEDOETJE BEN, RAAK IK IN PANIEK...
ONGELOOFLIJK GEWOON...


HET MOET MAAR...

STRIPNIEUWS

ISABELLE
door J.C. Servais
Reeks „Verhalen en legenden"



LUC ORIENT
Roebak, laatste hoop
door E. Paape - nr. 15

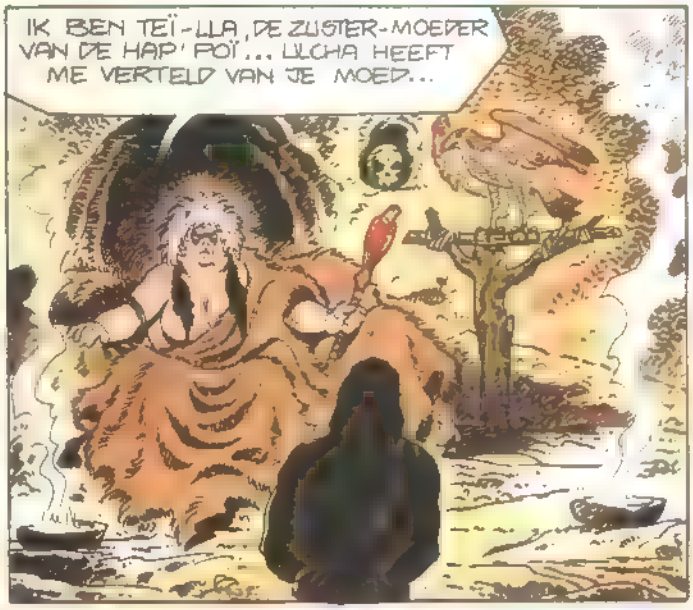
LESTER COCKNEY
Een Hongaarse in Pendjab

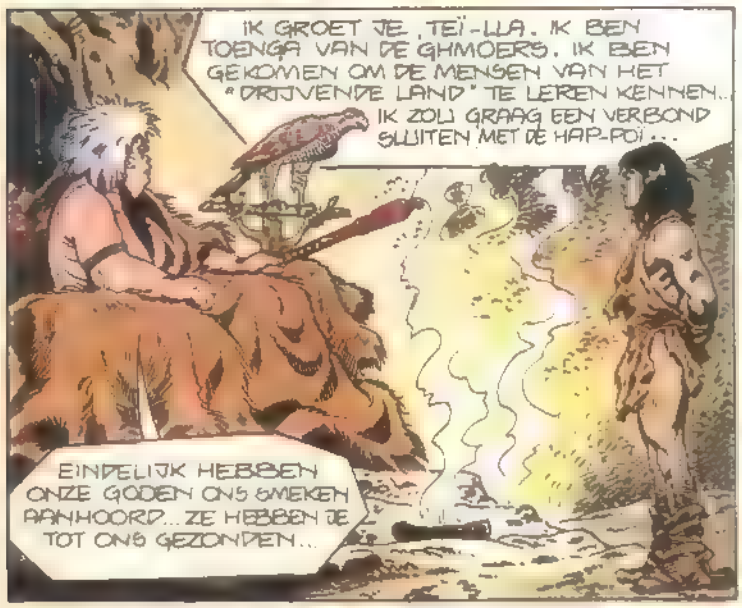
GROTE RAMPEN
door Fernz en V. Duval

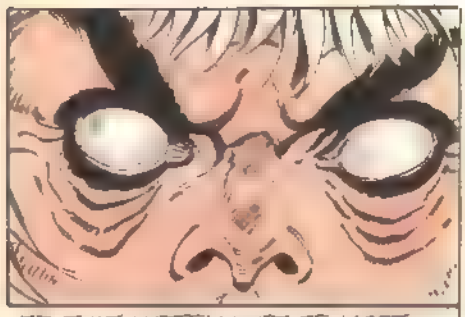
LOMBARD UITGAVEN

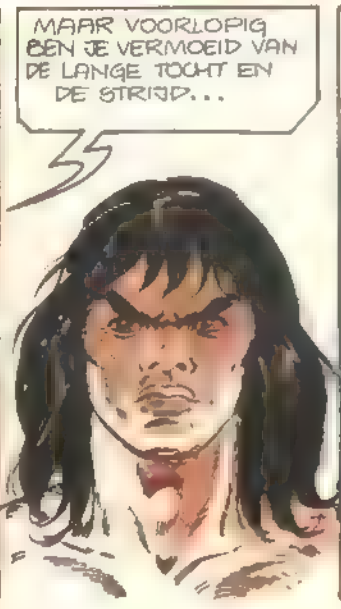
TOENGA

E. AIDANS



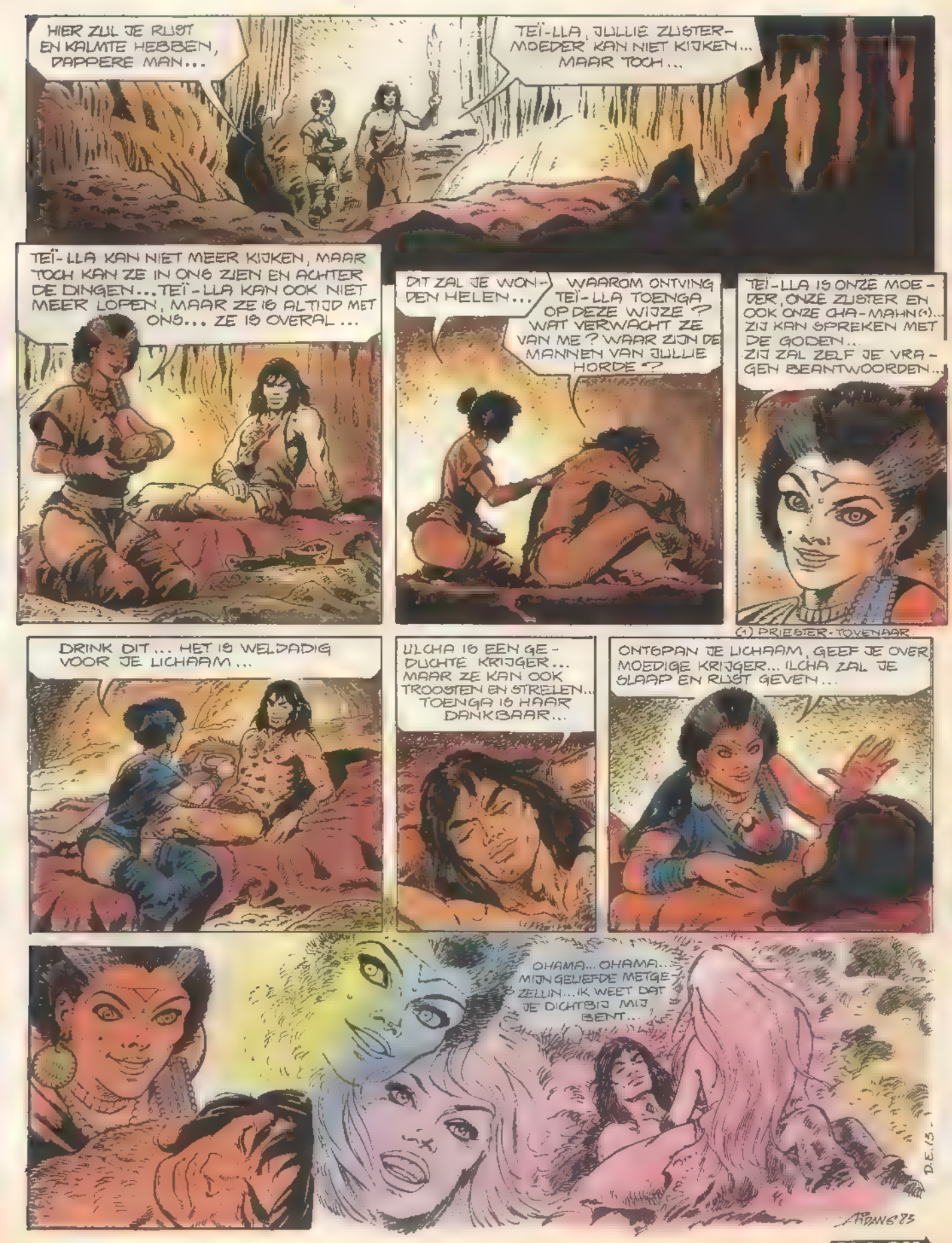






SAMENVATTING: Toenga is gevangen genomen door de Hap'poï, een stam van vrouwelijke krijgers. Op weg naar het kamp bevecht Toenga een zwarte panter...

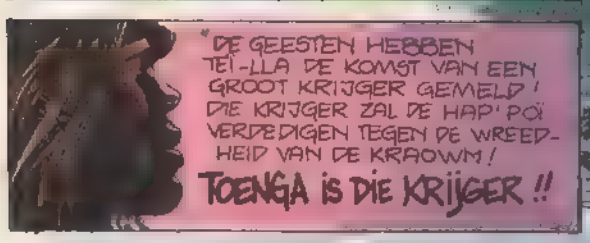
DE LAATSTE BEPROEVING

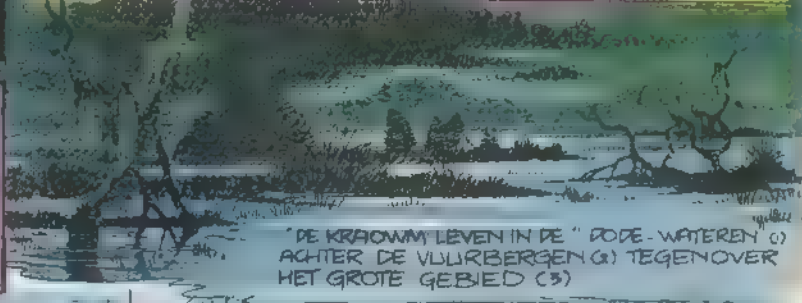


SLA OM

TOENGA

TOENGA! GA NIET... WE HADDEN TOCH BELOOFD NOOIT UIT ELKAAR TE GAAN...
MAAR DE GEDACHTEN VAN EEN KRIJGER ZWERVEN WEG...
TOENGA HEEFT MET DE KRACHT VAN ZIJN ARMEN DE "TWEEHOORN"* VERSLAGEN! LATEN WIJ ZIJN MOED EN KRACHT EREN!
TOENGA HEEFT ALLE BEPROEVINGEN DOORSTAAN... WEER IS HIJ UITGEROEPEN TOT DE GROOTSTE KRIJGER VAN DE HORDE ... WAT ZOEKT HIJ NOG... WAT WIL HIJ NOG MEER?
(* OEROS)
JE DAAGT DE GODEN UIT!... JE GAAT RECHT OP ALLE GEVAREN AF! BLIJF HIER, BIJ ONS!
EEN KRACHT STERKER DAN DE WIL VAN TOENGA DWINGT HEM TE GAAN...
ULCHA!
BLIJF!
TOENGA
TOENGA
TOENGA
TOENGA
DE GHMOER SLAAPT ONRUSTIG... TOCH HEEFT HIJ LANG GESLAPEN... NU MOET TEÏ-LLA, ONZE ZUSTER - MOEDER, HEM SPREKEN...





EENS, NU AL LANG GELEDEN, VERRASTEN ZE DE HAP'POÏ... ZE VERMOORDDEN ALLE MANNEN EN DE MANNELIJKE JONGEN...

SINDSDIEN KOMEN ZE TERUG NAAR HET GEBIED VAN DE HAP'POÏ-VROUWEN, TELKENS ALS DE WITTE GODIN (4) EVEN VEEL KEREN HAAR VOLLE GELAAT HEEFT GETOOND ALS BRINGERS AAN TWEE HANDEN ZIJN...

(1) MOERAS (2) VULKANEN (3) EILAND (4) MAAN

TOENGA

DE VRIENDEN VAN TOENGA MOGEN NIET VERGETEN ZIJN NIEUWSTE ALBUM, "DE VUURMAKER" TE LEZEN!

IEDERE KEER ONDERWERPEN ZIJ ONS AAN HEN ... ZE DODEN BIJNA AL ONZE MANNELIJKE KLEINEN DIE SINDS HUN VORIGE KOMST GEBOREN ZIJN...

EN DE ANDEREN?

SOMS OFFEREN ZE HEN OP.. OF ZE NEMEN ZE MEE... WE WETEN NIET WAT ER VAN HEN WORDT... NOOIT IS ER EEN WEERGEKEERD...

WAAROM VERWEREN DE HAP'POÏ ZICH NIET.. OF VERBERGEN ZE DE JONGETJES NIET?

DAT HEBBEN WE GEPROBEERD.. MAAR DAT MAAKTE DE WOEDE EN WREEDHEID VAN DE KRAOWM NOG GROTER...

EN VLUCHTEN?

WIJ HEBBEN ONS GEBIED NOOIT VERLATEN... DE GROTE WATEREN ER OMHEEN VERHINDEREN DAT... DE HAP'POÏ-VROUWEN KUNNEN GEEN BOTEN BOUWEN OF ROEIEN OP HET WATER...

EN DAN... WAARHEEN VLUCHTEN?

ERRRRRAAAOOOOOOMM

DE GODEN VAN DE VUURBERGEN SCHIJNEN OOK TOORNIG TE ZIJN...

ZO GROMMEN ZE ALTIJD AL... MAAR SINDS ENIGE TIJD HARDER... TEÏ-LLA ZEGT: ALS HUN WOEDE UITBARST IS ER NIETS GRUWELIJKERS, ZELFS DE KRAOWM NIET!

...EEN ROTS-TWEEHOORN... (*)

D.E. 16.

(*) MOEFLON

wordt vervolgd

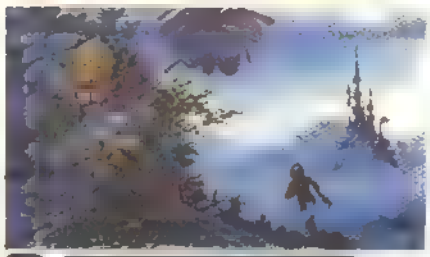
VOOR JULLIE DE NIEUWE STRIP-LOOK

2

Poster BUDDY LONGWAY door Derib
4-kleurendruk op gesatineerd papier van 150 gram
Afmetingen: 1,20 m × 75 cm · Prijs: 140 BF/F 9,95

1

Sweat-shirt INDIANEN door Derib
50% katoen - 50% polyester - Prijs: 480 BF/F 27,50
Maten: SMALL - MEDIUM - LARGE



3

Poster ROZE BOTTEL door Dany
4-kleurendruk op gesatineerd
papier van 150 gram
Afmetingen: 80 × 57 cm
Prijs: 140 BF/F 9,95

4

T-shirt WEEKBLAD KUIF
100% katoen - 2-kleurenopdr

Prijs: kinderen 190 BF/F 12,50 - volwassenen 250 BF/F 15
Maten: 128-140-164 - SMALL - MEDIUM - LARGE - EXTRA LAR

5

Badge
WEEKBLAD KUIFJE (tweetalig)
wit met rood of blauw stiksel
Prijs: 150 BF/F 8,50

6

T-shirt «KID ORDINN» door Tibet
100% katoen - 3-kleuren opdruk
Prijs: kinderen 220 BF/F 12,50 - volwassenen 270 BF/F 15
Maten: 128 - 140 - 164 - SMALL - LARGE

Bestelbon opsturen naar: KUIFJE-winkel, Lombard Uitgaven P-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL.

BESTELBON

Naam ..... Voornaam .....
Straat ..... Nummer .....
Postnummer ..... Gemeente .....

Ik bestel de volgende artikelen:

N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6
..... × S ..... × M ..... × L ..... ex. aan 480 BF Fl. 27,50 = ... BF/Fl.	..... ex. aan 140 BF Fl. 9,95 = ... BF/Fl.	..... ex. aan 140 BF Fl. 9,95 = ... BF/Fl.	..... × 128 ..... × 140 ..... × 164 ..... ex. aan 190 BF Fl. 12,50 = ... BF/Fl. ..... × S ..... × M ..... × L ..... × EL ..... ex. aan 250 BF Fl. 15 = ... BF/Fl.	..... ex. aan 150 BF Fl. 8,50 = ... BF/Fl. ..... rood ..... blauw	..... × 128 ..... × 140 ..... × 164 ..... ex. aan 220 BF Fl. 12,50 = ... BF/Fl. ..... × S ..... × L ..... ex. aan 270 BF Fl. 15 = ... BF/Fl.

VOOR NEDERLAND: te bestellen door overmaking van het bedrag en duidelijke vermelding van het gewenste artikel (maat niet vergeten).
Op Lombard Uitgaven Nederland: Amrobank - Heemstede nr. 44.87.80.267 of op giro nr. 35.23.489 t.n.v. uitgeverij De Boemerang - Heemstede. De gewenste artikelen worden uiterlijk twee weken na ontvangst van de betaling bij ■ thuisbezorgd.

Verzendingskosten inbegrepen. VOOR BELGIË:

21! RAAK!

Konzept

WIN MET STIMOROL EEN HUISCOMPUTER!

De droom van zovelen: een huiscomputer van Commodore.
Om mee te spelen, te werken, te leren. Met Stimorol krijg je die ... al spelend.
21 punten verzamelen met de hartenaas én de computer is voor jou!
Stimorol heeft er zo 21 klaarstaan!

In elk drie-pak en vijf-pak van Stimorol vind je een speelkaart.
Wie 21 verzamelt heeft altijd prijs!

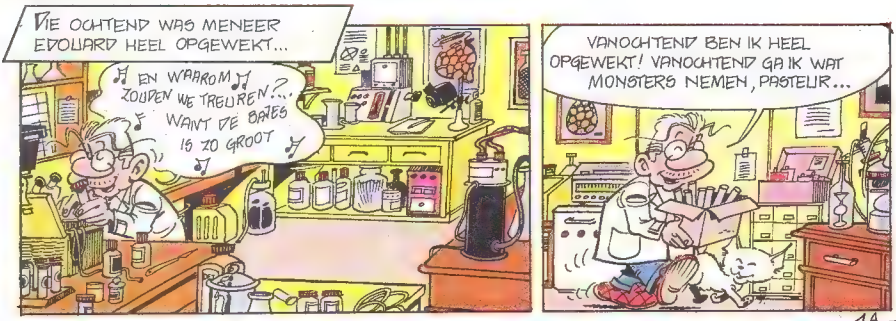
21 punten met hartenaas: een Commodore-computer. Voor 21 winnaars.
21 punten met een andere aas: een van de 210 Philips-radiootjes.
21 punten zonder aas: een prettig behendigheidsspel!

Wij houden er 2100 ter beschikking.

21 Spel

SPEEL MAAR RAAK MET STIMOROL!

HET MONSTER



1A

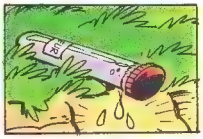
1B

SLA OM

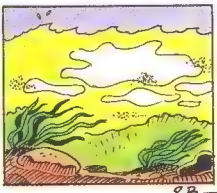
Meneer Edouard

EA.

KLEINIGHEID? PAS MAAR OP, MENEER EDOUARD! HET BUIJSJE MET VERGROTER IS OMGEVALLEN, EN ER IS ZELFS EEN BEETJE UITGELOPEN!...



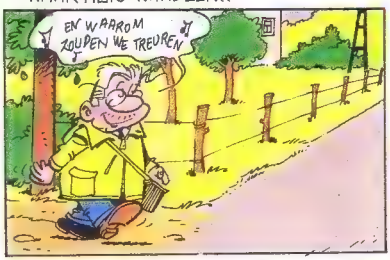
ONDER WATER VERSPREIDT HET VERGROTINGSPRODUKT ZICH TUSSEN DE EENCELLIGE ORGANISMEN...



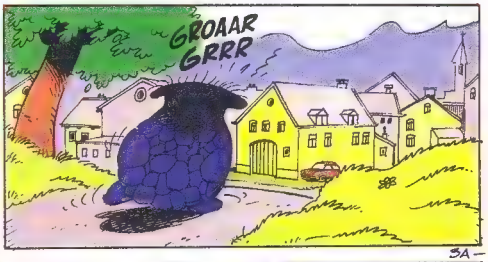
EB

EN JA, HET ZAT ERIN...

TERWIJL MENEER EDOUARD KALMPJES NAAR HUIS WANDELT...

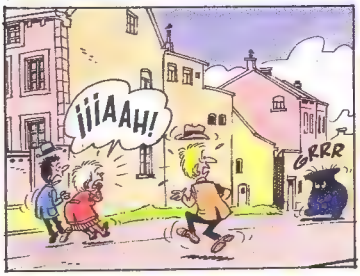


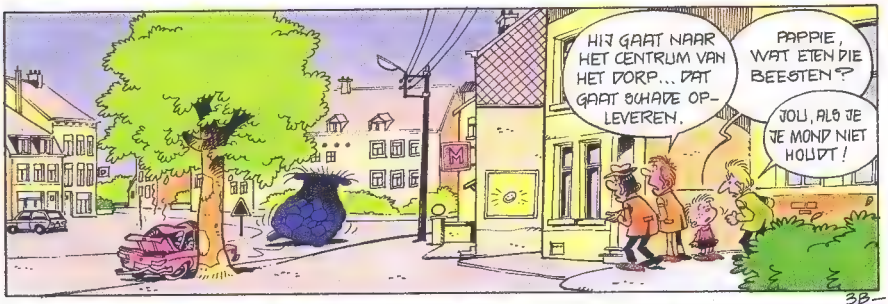
...NADERT EEN ENORM WEZEN LANGZAAM MAAR ONAFWENDBAAR HET DORP...



SA—

...EN MAAKT EEN OPVALLENDE INTREDE...



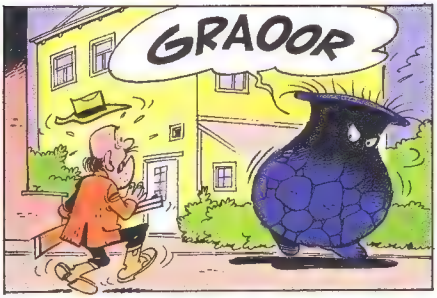


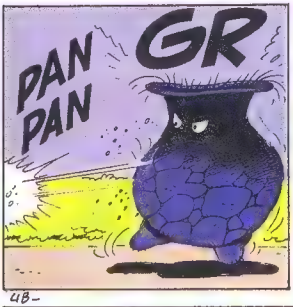
3B—

SLA OM

Meneer Edouard

4A–





4B–

MENEER EDOUARD IS ZICH INTUSSEN NERGENS VAN BEWUST...

MAAR DAT EXEMPLAAR DAARBUITEN, DAT IS GEWOONWEG REUSACHTIG...

REUSACHTIG?

MA... MAAR... DAT...

5A

WAT BETEKENT DAT? EEN REUZE-DIFFUGIA BACILLIFERA! WAT ZEG IK? SUPER-REUZE!
GIGANTISCH!

GRUTJES! DAT MOET DOOR MIJN MIDDEL KOMEN! DE VERGROTER, DIE IK IN HET MEER GEMORST HEB!
GRUTJES!
GROTE GRIEZELS!

ER IS MAAR ÉÉN OPLOSSING: IK MOET ERHEEN! MIJN VERGROTER EN MIJN VERKLEINER, SNEL!
SNEL!
SNEL!

GA ER NIET HEEN, EDOUARD! DAT MONSTER VERSLINDT JE RAUW!
WELNEE, DAT IS EEN VEGETARISCHE SOORT!

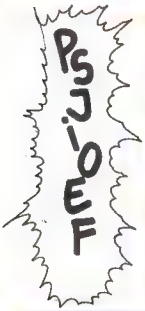
5B

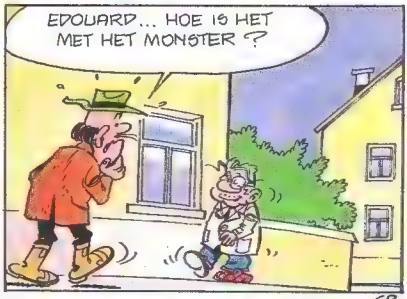
HIJ GAAT HET DORP UIT... DES TE BETER, DAN KAN HET ZONDER GETUIGEN ERBIJ...

NIEMAND TE ZIEN? MIJN VERGROTER VAN MAAR!
GLOEP

SLA OM

Meneer Edouard





EINDE

DIDGE 84

Dit is niet de eerste Franse film uit 1984 die liefde en avontuur als voornaamste thema's heeft, maar het is wel de meest ambitieuze. FORT SAGANNE van Alain Corneau vertelt een schitterend verhaal aan de hand van beelden om bij weg te dromen.

De film is gebaseerd op een boek. Niet zómaar een boek, maar het boek dat in 1980 de Grote Prijs van de "Académie Française" won. Auteur Louis Gardel vertelt in dat boek het verhaal van zijn grootvader Gabriel, een man die de verovering van de Sahara in het begin van deze eeuw van dichtbij meemaakte. In het boek (en in de film) kreeg opa de naam Charles Saganne mee. Maar FORT SAGANNE is méér dan het levensverhaal van een buitengewoon man in buitengewone omstandigheden. De film is ook een kroniek van het Franse kolonialisme en een evokatie van de tijd waarin "Het Verre zuiden" veroverd werd.

De saga van Saganne

Laten we het eerst even over het hoofdpersonage hebben. "Charles Saganne is een knappe man. Hij doet je iets bij de eerste oogopslag. Hij is zich slechts vaagweg van zijn mogelijkheden bewust. Meestal vergeet hij ze, maar één of twee keer per maand voelt hij zich gedurende enkele sekonden onweerstaanbaar. Net op die momenten is hij dat allerminst. Op die ogenblikken is hij een beetje beklagenswaardig. Hij is niet meer zo aantrekkelijk als vroeger. Zijn schouders, zijn rug en zijn knieën hangen er een beetje moedeloos bij. Hij heeft heldere ogen... Blauw of groen, naargelang de lichtinval... Zijn haar is te blond, zijn gelaatstrekken te fijn. Maar dat zal hem een zorg zijn. Zijn uiterlijk interesseert hem niet".

Op die manier wordt het personage beschreven dat door Gerard Depardieu in de film gestalte wordt gegeven. Depardieu heeft een zwak voor ietwat ongewone personages. Dat heeft hij al meermaals bewezen.

In 1910 komt de jonge luitenant Saganne aan in Djelfa, in de Sahara. Daar leert hij Madeleine kennen, een meisje van zestien jaar dat al vlug smoorverliefd op hem wordt. De ouders van het lieve kind zijn daar helemaal niet gelukkig mee. Zij hadden zich een andere partij gedroomd voor hun dochter. En omdat Madeleine zich toch geen moer aantrekt van hun raadgevingen besluiten pa en ma te handelen.

»

Fort Saganne

slag. Hij wordt overigens uitmuntend geassisteerd door Bruno Nuytten.
Er is dus meer dan één reden om naar FORT SAGANNE te gaan kijken.

Joëlle LEHRER

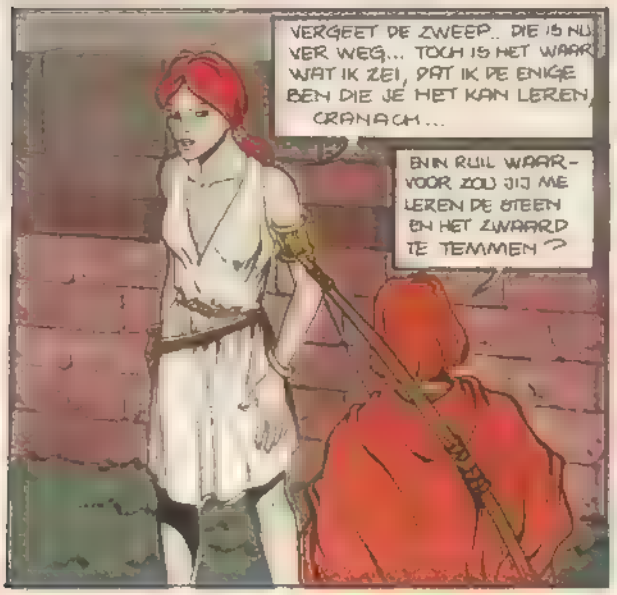
Technische kaart
Een co-produktie van Albina Productions en Films A2, SFPC.
Verdeling: AAA Soprofilms
Realisatie: Alain Corneau
Fotografie: Bruno Nuytten
Vertolkers:
Gerard Depardieu
Catherine Deneuve
Philippe Noiret
Sophie Marceau

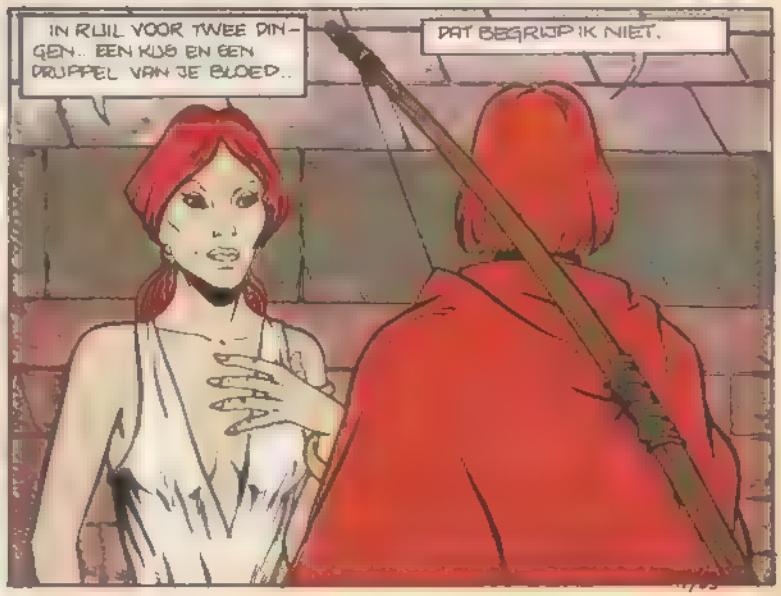
Saganne wordt naar Het Verre Zuiden gestuurd, daar waar er alleen zand is, kamelen, zand, het Franse leger, zand, Toearegs en nog eens zand... Toearegs en Fransen leveren daar bittere gevechten, de Fransen met het oog op gebiedsuitbreiding, de Toearegs om dat gebied te verdedigen. En Saganne raakt gehecht aan dat enorme land, negen maal groter dan Frankrijk, dat geregeerd wordt door de stilte... en het zand! De chef van het Franse detachement in de Sahara ziet onmiddelijk dat Saganne uit het hout van de ware veroveraars gesneden is. Hij vertrouwt hem de moeilijkste opdrachten toe. Saganne wordt een levende legende. Hij wordt gevierd in Parijs. En in Parijs zal hij een stormachtige verhouding hebben met de joernaliste Louise Tissot. Maar de film gaat verder...

De sterren van de woestijn
Het is niet nodig Gerard Depardieu en Philippe Noiret voor te stellen. Beide heren hebben al voldoende kassuksessen op hun actief om hun te bevorderen tot regelrechte "top of the bill". Minder bekend is Sophie Marceau, die op een overtuigende manier gestalte geeft aan Madeleine. Catherine Deneuve, een andere coryfee van de Franse film, vertolkt de rol van joernaliste Louise Tissot. Het duo Depardieu-Deneuve was eerder te zien in films als "Je vous aime" van Claude Berri, "Le dernier métro" van François Truffaut en "Le choix des armes" van... Alain Corneau. Alain Corneau heeft eerder zijn sporen nog verdiend met films als "Police Python 357" en "Série noire". De époquefilm is duidelijk niet zijn genre, maar toch slaat hij zich vrij aardig uit de

CRANACH VAN MORGANLOUP

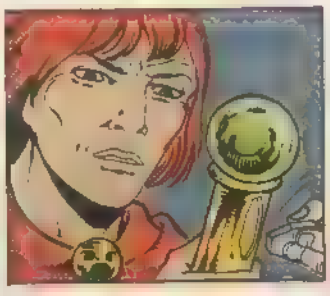
SAMENVATTING: Morgane is de gevangene van Mordred. Cranach ontmoet Naja, die zich wil meester maken van het zwaard om naar haar wereld terug te keren. Om Cranach te verleiden neemt [illegible] de gedaante van Morgane aan...

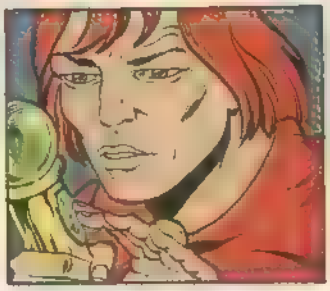


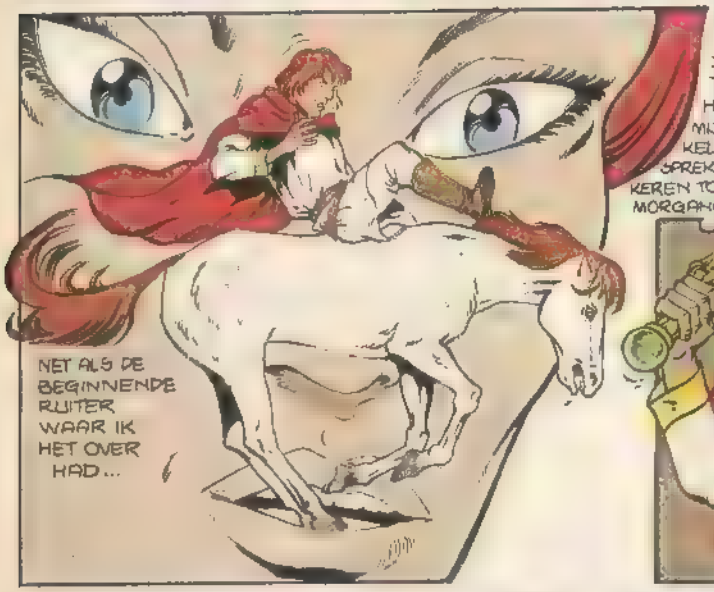


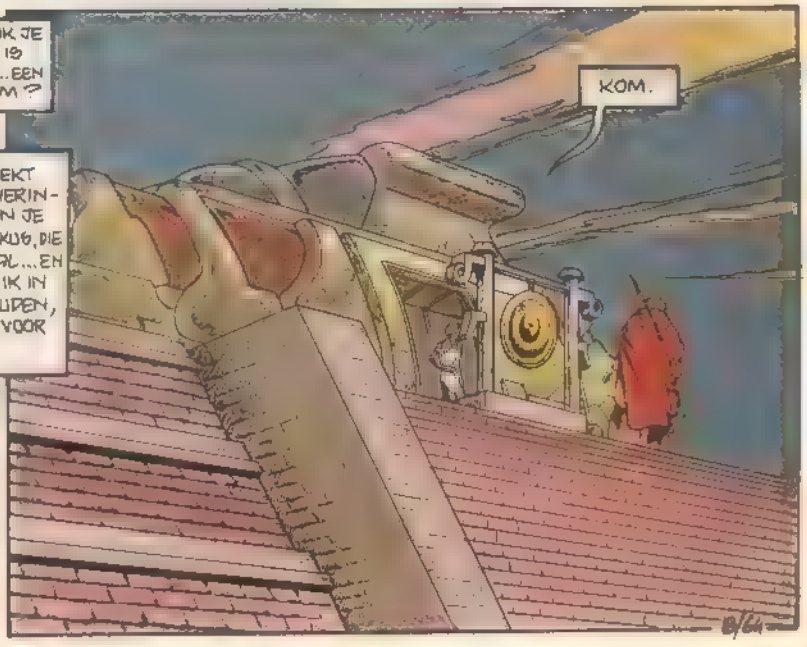
CRANACH VAN MORGANLOUP

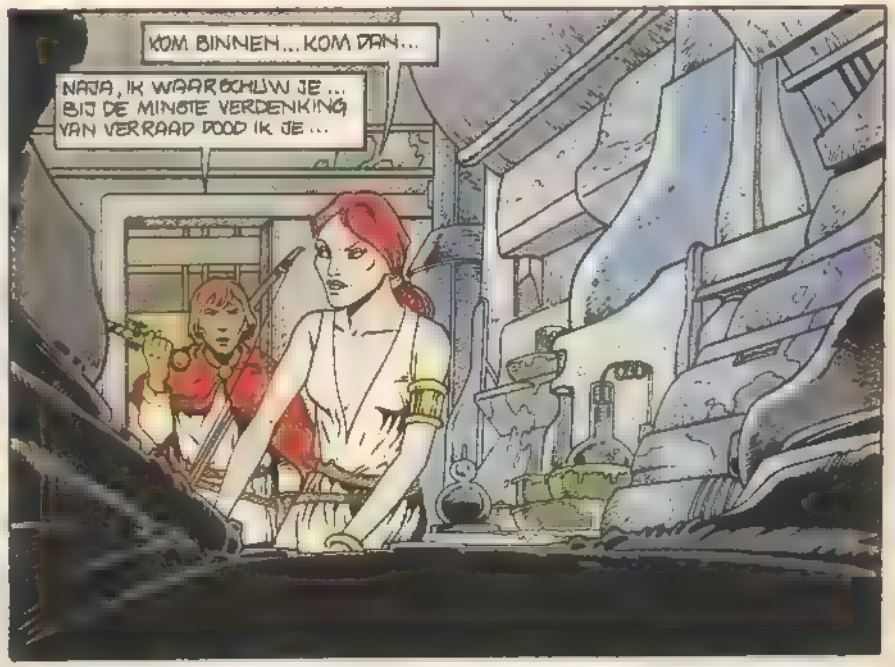
D. CONVARD
J.-L. VERNAL

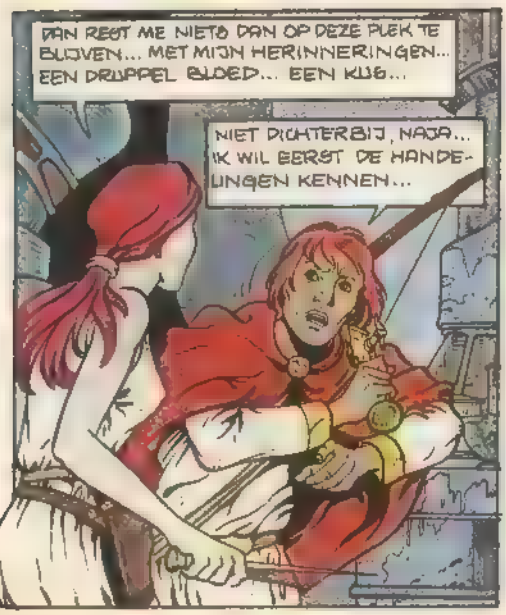




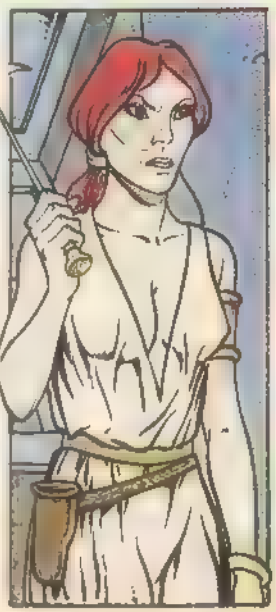






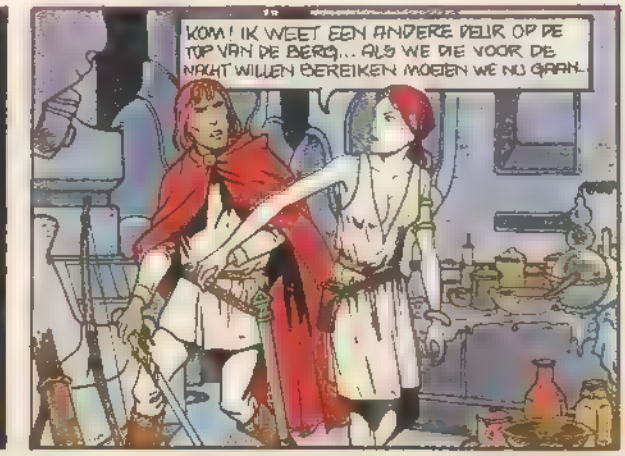


IK WEET DAT WANNEER JE DE PLEK WILT VERLATEN WAAR JE LEEFT, JE EEN DEUR MOET VINDEN EN WACHTEN TOT DIE WORDT AANGERAAKT DOOR DE LOODRECHTE STRALEN VAN DE ZON. ALS JE DAARENTEGEN NAAR HUIS WILT, DAN MOET JE OP DE NACHT WACHTEN... DAT IS VEEL GEVOELIGER... EEN MANESTRAAL, DE SCHITTERING VAN EEN STER MOET DE DEUR RAKEN... EN OOK MOET JE PRECIES OP DAT MOMENT HET ZWAARD AANRAKEN...

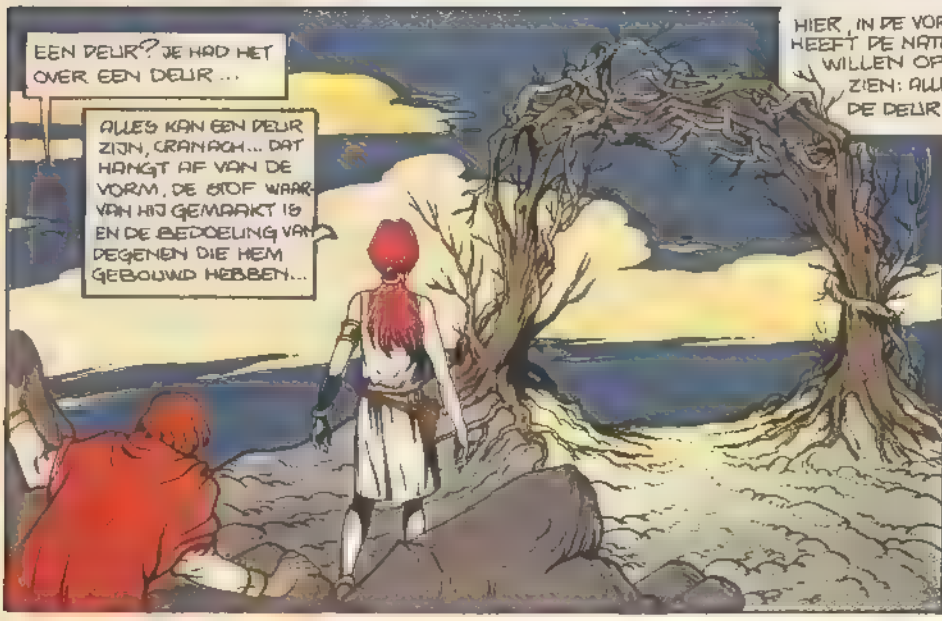


ONS HET ZWAARD AF TE NEMEN?

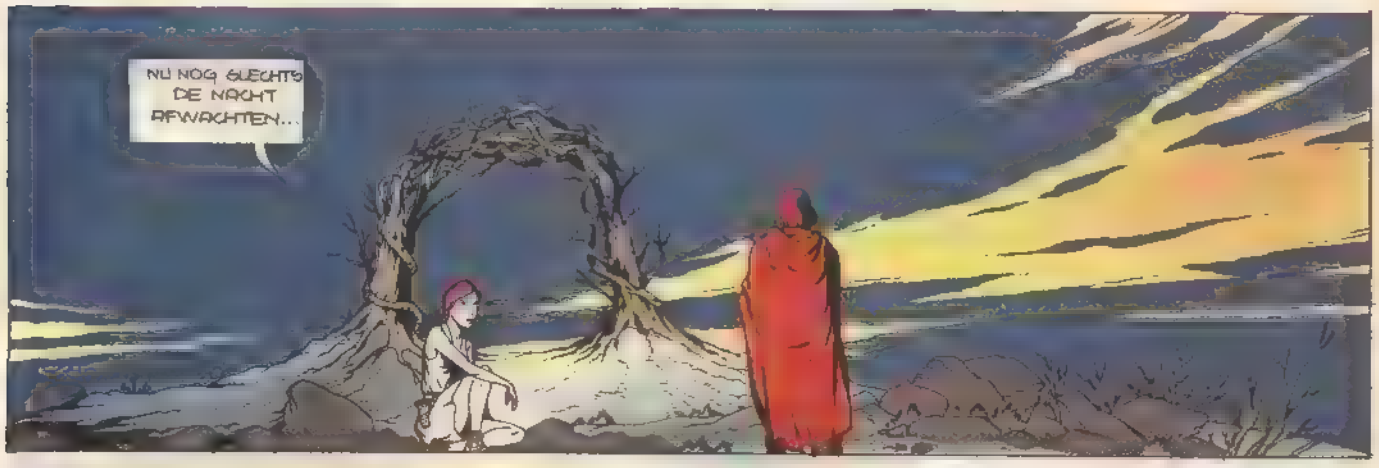
IK BEDOEL... JOU HET ZWAARD AF TE NEMEN...

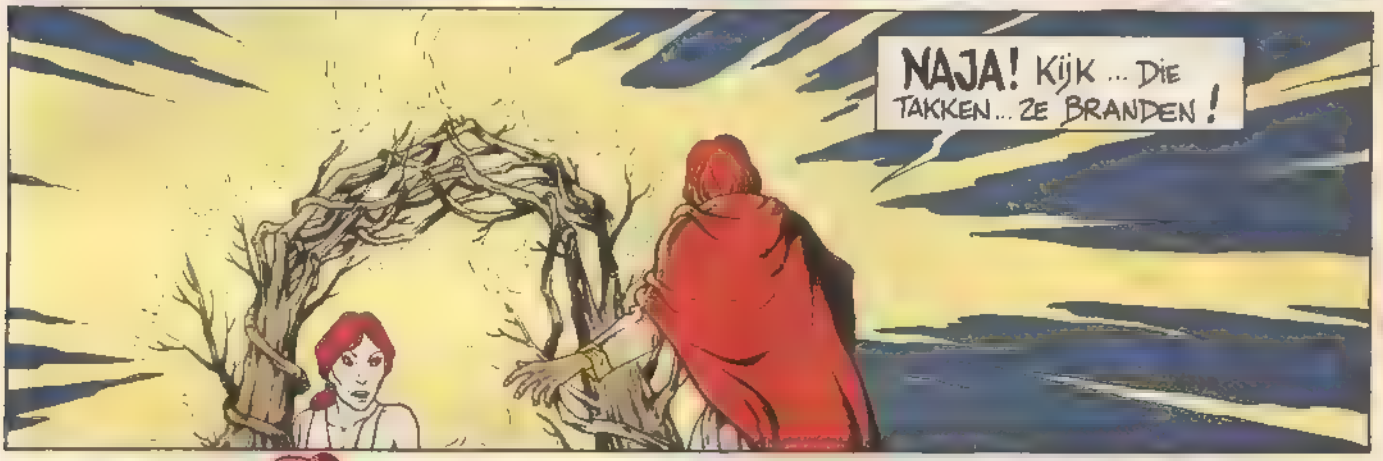

KOM! IK WEET EEN ANDERE DEUR OP DE TOP VAN DE BERG... ALS WE DIE VOOR DE NACHT WILLEN BEREIKEN MOETEN WE NU GAAN.

WE ZIJN ER BIJNA. NOG HEEL EVEN...

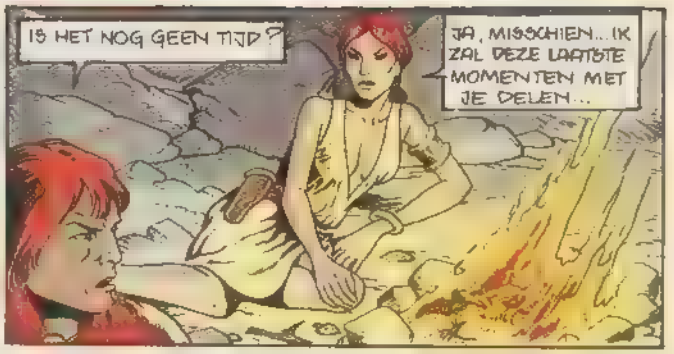

EEN DEUR? JE HAD HET OVER EEN DEUR...
ALLES KAN EEN DEUR ZIJN, CRANACH... DAT HANGT AF VAN DE VORM, DE STOF WAAR VAN HIJ GEMAAKT IS EN DE BEDOELING VAN DEGENEN DIE HEM GEBOUWD HEBBEN...

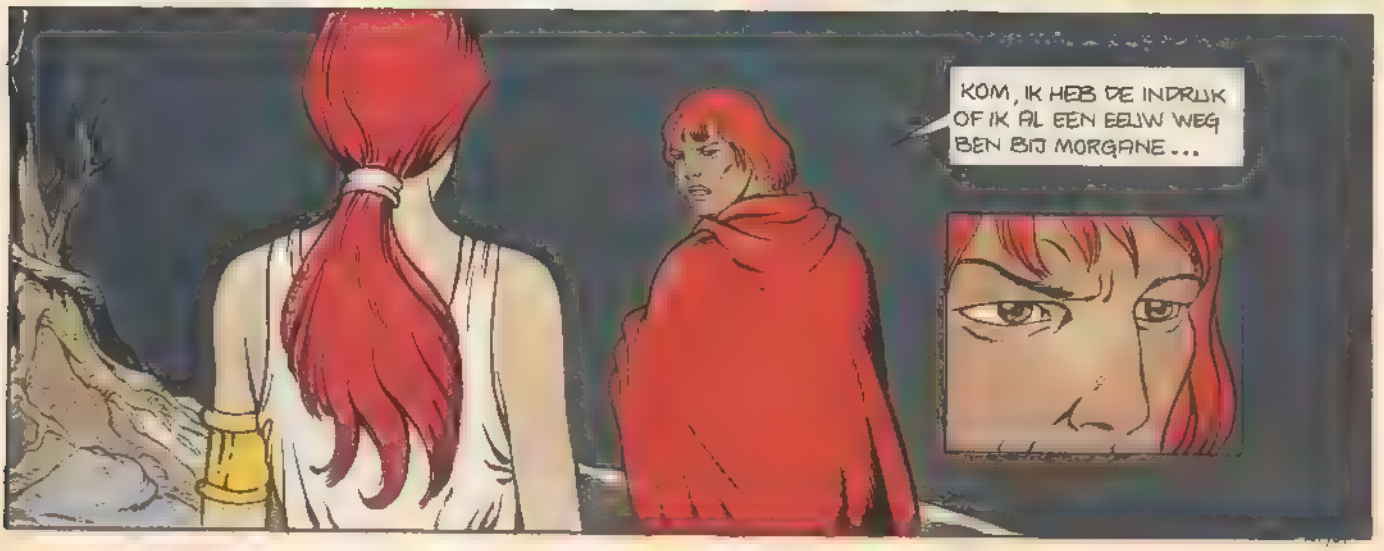
HIER, IN DE VORM VAN DIE BOOG, HEEFT DE NATUUR ZELF EEN POORT WILLEN OPENEN... MAAR JE ZULT ZIEN: ALLENGS ZUL JE LEREN ZELF DE DEUR TE HERKENNEN...


NU NOG SLECHTS DE NACHT AFWACHTEN...

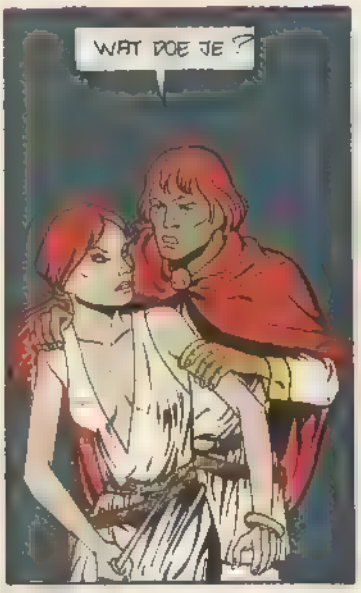

NAJA! Kijk ... Die takken... ze branden!

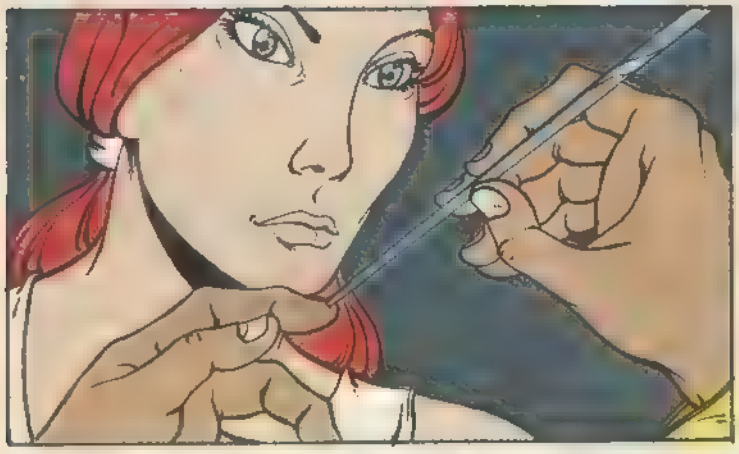
NEE! DAT IS DE ZON DIE ONDERGAAT EN AAN VUUR DOET DENKEN... GEEN ANGST, VANNACHT ZAL DE POORT ER NOG STEEDS ZIJN... MAAR OVER VUUR GESPROKEN: LEG ER MAAR EEN AAN, CRANACH... DEZE NACHT ZAL LANG EN KOUD ZIJN...

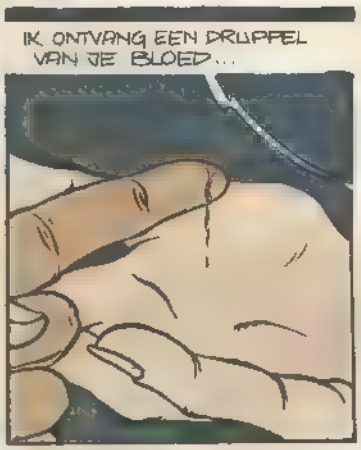

IS HET NOG GEEN TIJD?
JA, MISSCHIEN... IK ZAL DEZE LAATSTE MOMENTEN MET JE DELEN...

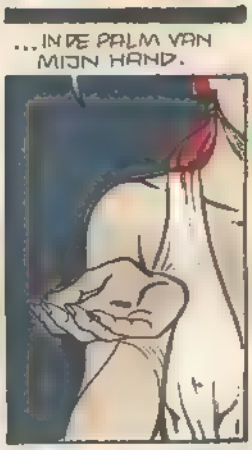

KOM, IK HEB DE INDRUK OF IK AL EEN EEUW WEG BEN BIJ MORGANE...

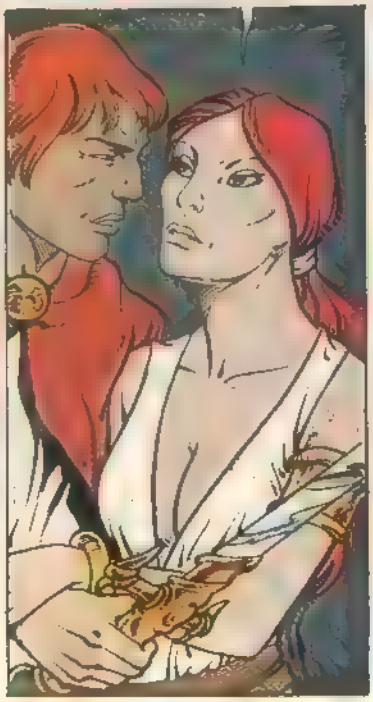
CRANACH VAN MORGANLOUP

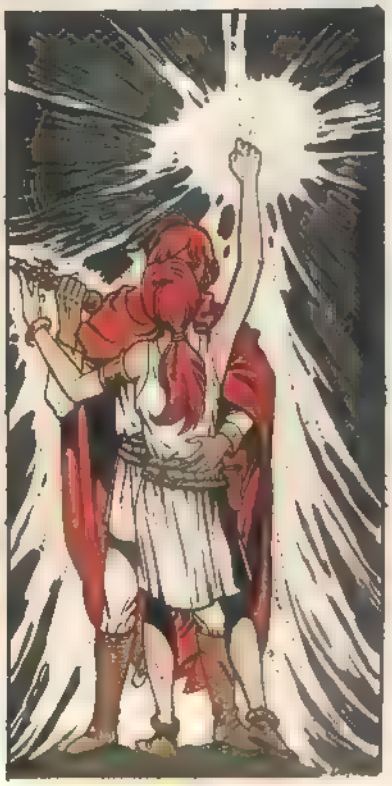




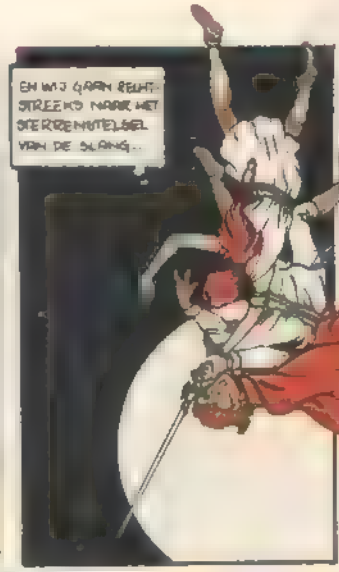




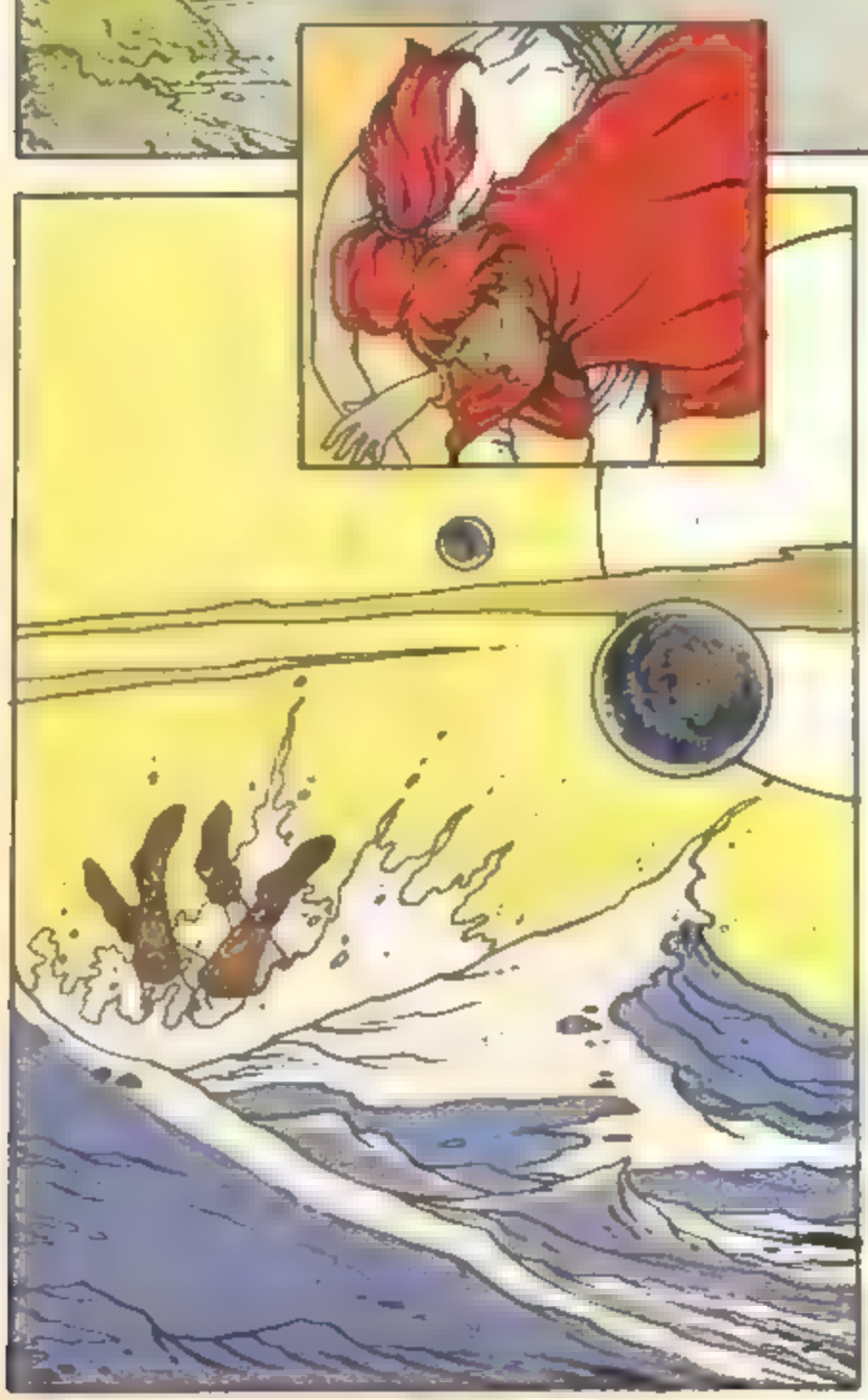


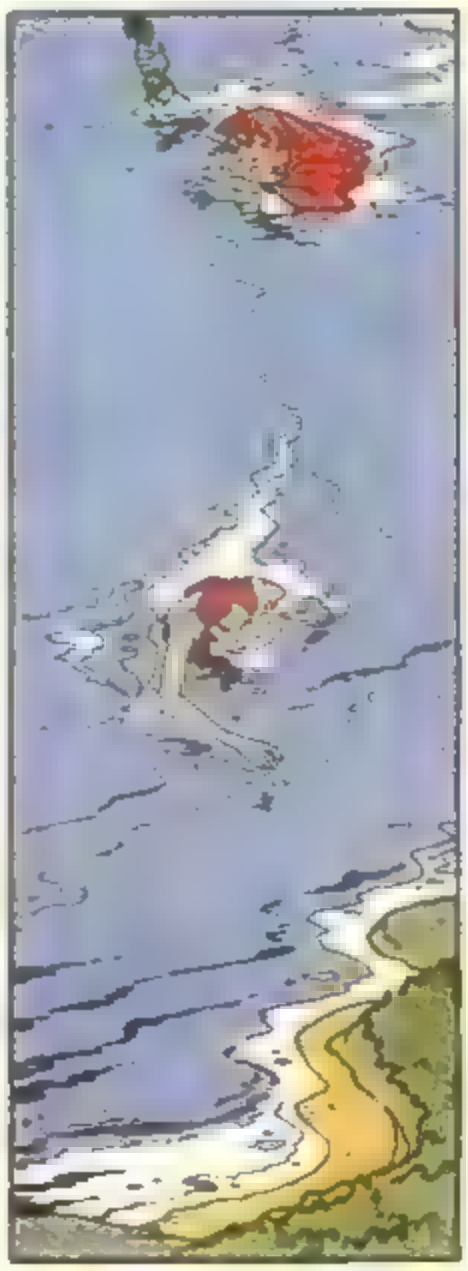


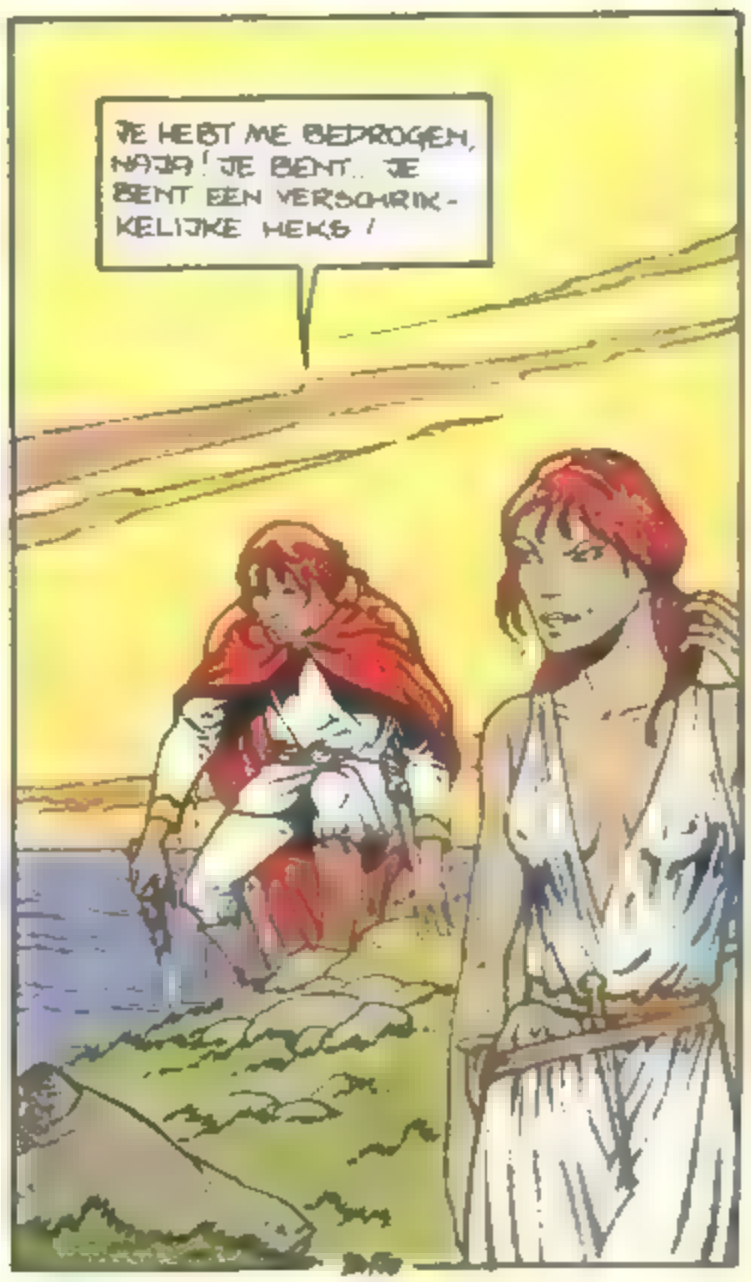
HET IS GELUKT... ZITN BLOED IN MIJN HAND... MIJN ANDERE HAND DIE HET ZWAARD AANRAAKT... MIJN WIL LEGE HEERS OVER DE ZIJNE...


EN WIJ GAAN RECHTSTREEKS NAAR HET STERRENUITELSEL VAN DE SLANG...

HEER KUKULKAN! K JK...
NAJA! ZE IS ERIN GESLAAGD GRANACH TE BEDRIEGEN OF HET ZWAARD TE STELEN!

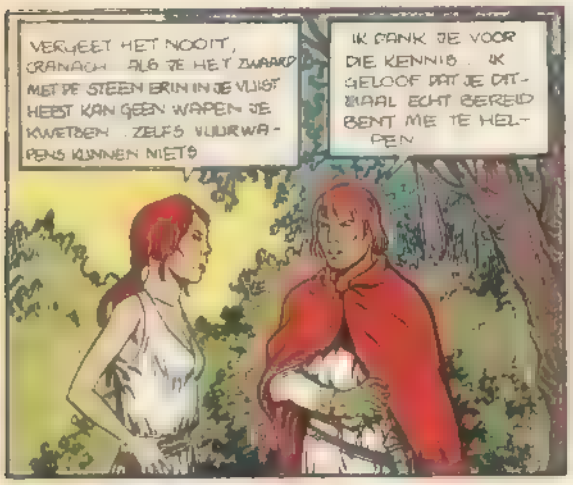


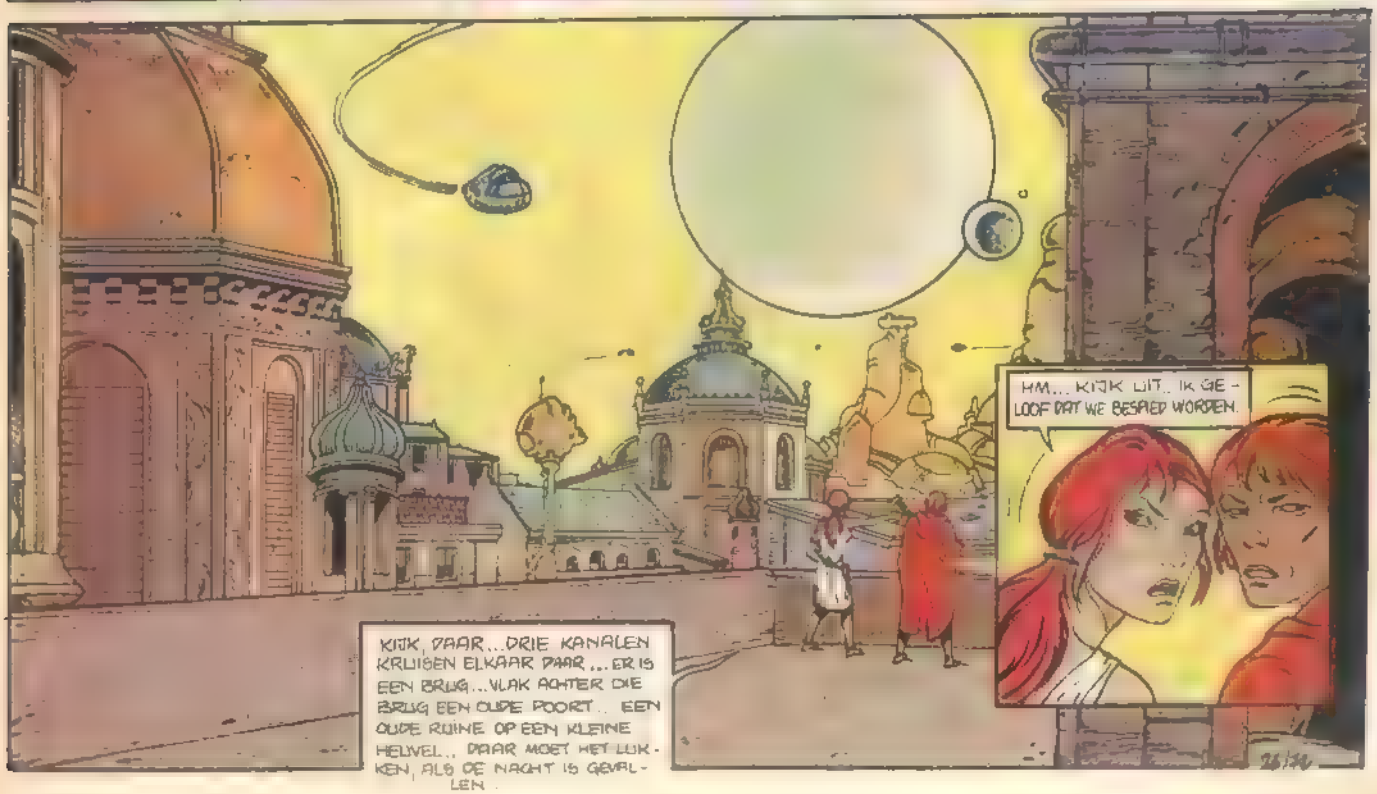


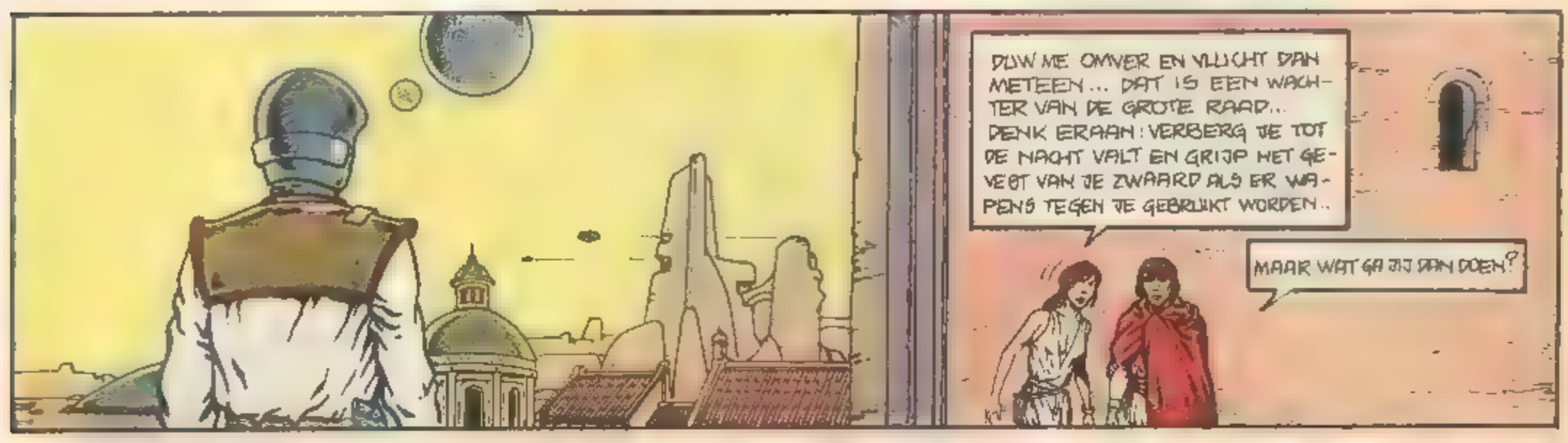

JE HEBT ME BEDROGEN, NAJA! JE BENT... JE BENT EEN VERSCHRIKKELIJKE HEKS!

EXTRA VERHAAL GANG
AH... HET IS GOED WEER THUIS TE ZIJN.. VERGEEF ME, GRANACH... IK HAD ZO'N BEHOEFTE NAAR MIJN VOLK TERUG TE KEREN.. NET ZOALS JIJ VERLANGT NAAR MORGANE EN GWEN..
EN IK HEB JE BELOGEN... OM NAAR DE AARDE DOOR DE TIJD TE REIZEN MOET JE MIDDEN OP DE DAG, ALS DE ZON LOODRECHT STAAT, DOOR DE DEUREN.. IN DE NACHT KUNNEN DE MANESTRALEN EN HET GETWINKEL VAN DE STERREN JE SLECHTS VAN DE ENE PLANEET NAAR DE ANDERE OF NAAR ANDERE STERRENSTELSELS VOEREN...
ALLES WAT ME NU NOG INTERESSEERT (DAT ZUL JE BEGRIJPEN) IS WANNEER EN HOE IK KAN TERUGKEREN NAAR MIJN AARDE EN MIJN TIJD...
NOG ÉÉN DING: EEN VAN DE ANDERE KRACHTEN VAN HET ZWAARD NU DE STEEN OP ZIJN PLAATS IS KAN DIE HET ZWAARD RECHTSTREEKS MET JE VERBINDEN... HEB JE GEMERKT DAT JE NIET MEER DE KNOP HOEFT AAN TE RAKEN OM ME TE BEGRIJPEN EN MIJN TAAL TE SPREKEN?
JA... HET IS ONGELOOFLIJK.
NOG ÉÉN DING WEET IK VAN HET GROOTSTE BELANG. ALS IK JE DAT VERTELD HEB BESCHOUW IK MIJN SCHULD AAN JOU ALS BETAALD...
JOUW SCHULD IS PAS BETAALD ALS IK TERUG BEN IN MORGANLOUP.
MISSCHIEN... MAAR TOCH GRIJP HET GEVEST VAN JE ZWAARD BEET GRANACH, EN LAAT HET VOORAL NIET LOS.
?
PLAATS JE LINKERHAND TEGEN DE STAM VAN DIE BOOM
NAJA, ALS HET WEER EEN VAN JE LISTEN IS, DAN ZWEER IK JE DAT
IK WIL JE ALLEEN MAAR LATEN ZIEN DAT ZOLANG JE DIT ZWAARD DRAAGT NIETS JE KAN GEBEUREN... NIEMAND KAN JE EEN VERWONDING TOEBRENGEN
HEB JE IETS GEVOELD?
NIETS! ABSOLUUT NIETS
25/

CRANACH VAN MORGANLOUP

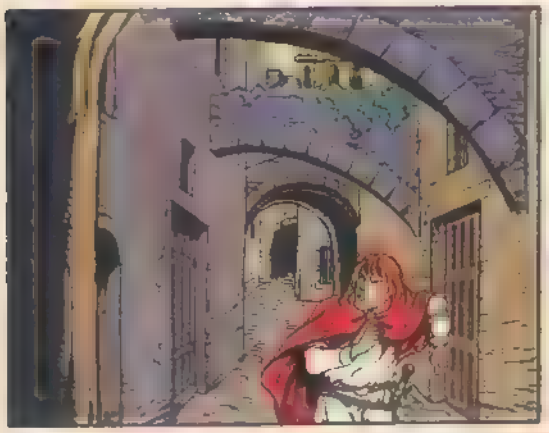


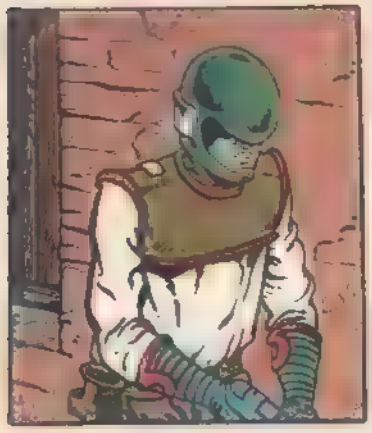


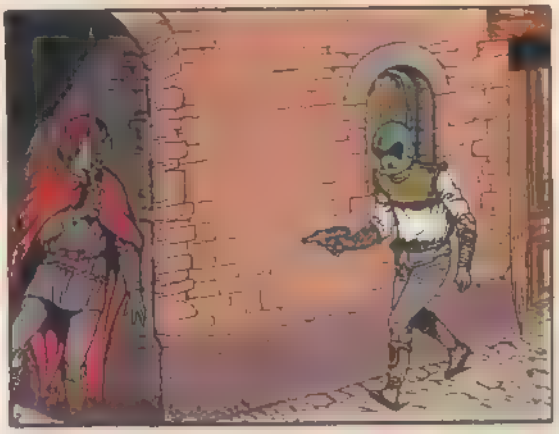

DUW ME OMVER EN VLUCHT DAN METEEN... DAT IS EEN WACHTER VAN DE GROTE RAAD.. DENK ERAAN: VERBERG JE TOT DE NACHT VALT EN GRIJP HET GEVECHT VAN JE ZWAARD ALS ER WAPENS TEGEN JE GEBRUIKT WORDEN..
MAAR WAT GA JIJ DAN DOEN?

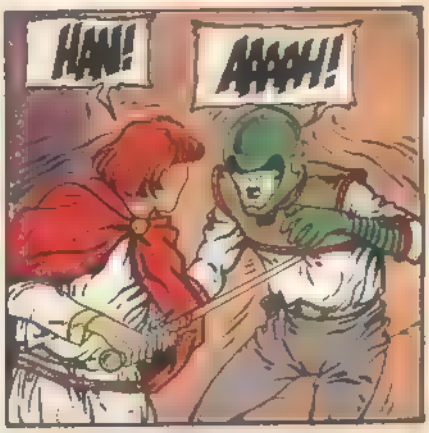
BEKOMMER JE DAAR NIET OM... DUW ME OM, EN SNEL!
Hooo!
HÉ! JIJ DAAR!
IK BEHOOR TOT DE GROTE RAAD... GRIJP DIE MAN...
ALLEMAAL LIGGEN!
PAK!

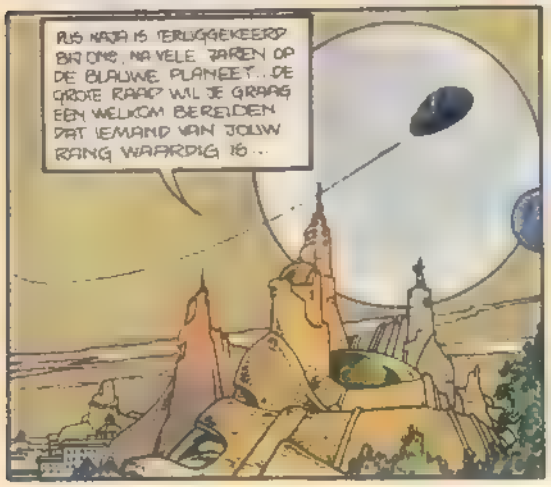
CRANACH VAN MORGANLOUP

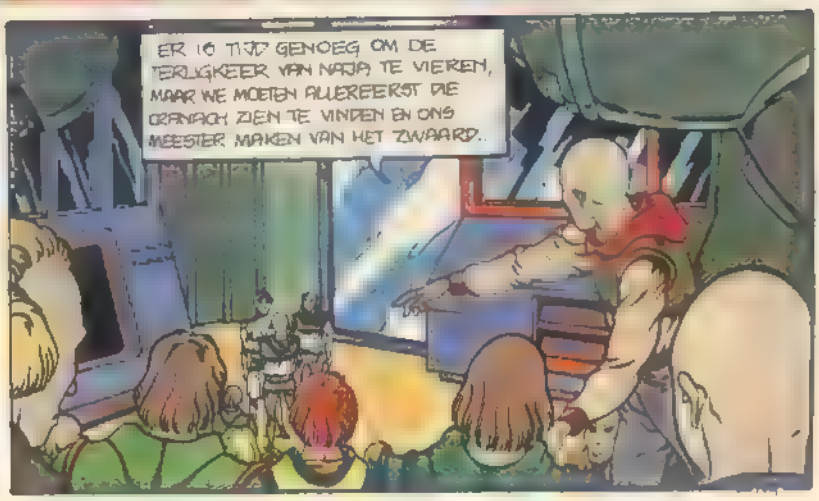




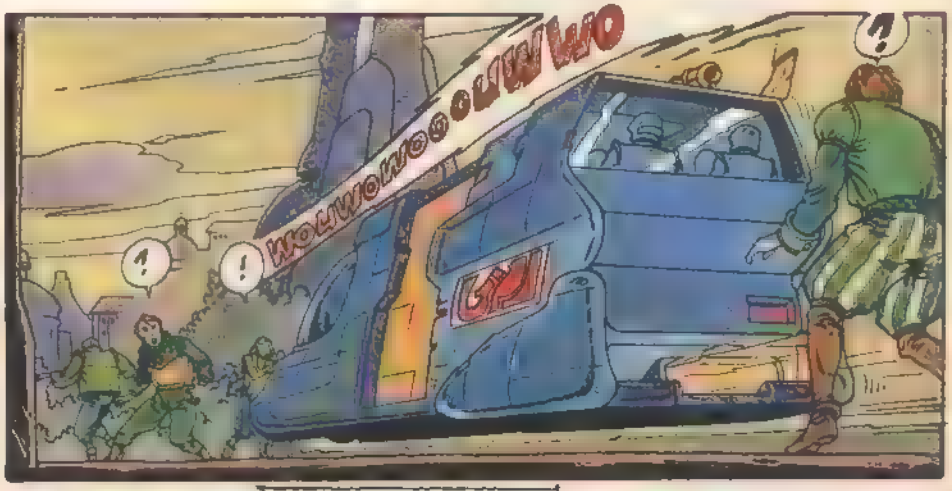




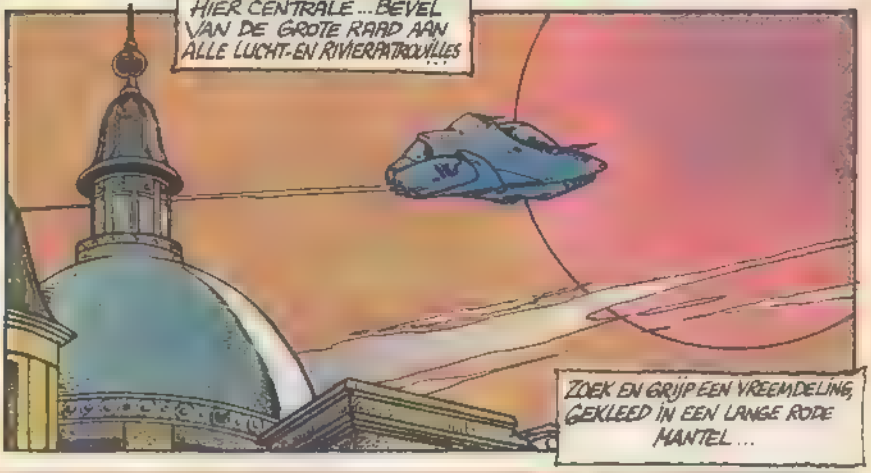


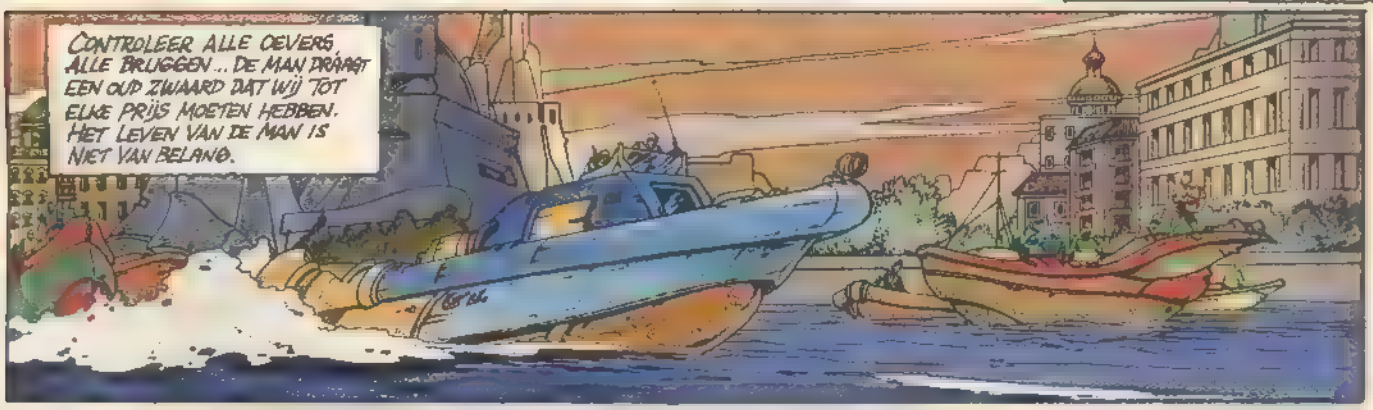


GEEF ONMIDDELLIJK BEVEL DAT ALLE BESCHIKBARE PATROUILLES DE STAD UIT GAAN KAMMEN...


?
!
!

ONDERZOEK ALLE WEGEN... ONDERVRAAG IEDEREEN...

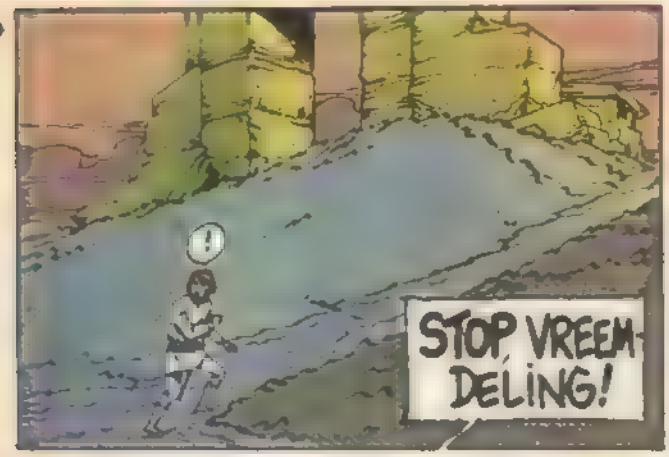

HIER CENTRALE... BEVEL VAN DE GROTE RAAD AAN ALLE LUCHT-EN RIVIERPATROUILLES...
ZOEK EN GRIJP EEN VREEMDELING, GEKLEED IN EEN LANGE RODE MANTEL...


CONTROLEER ALLE OEVERS, ALLE BRUGGEN... DE MAN DRAAGT EEN OUD ZWAARD DAT WIJ TOT ELKE PRIJS MOETEN HEBBEN. HET LEVEN VAN DE MAN IS NIET VAN BELANG.

DAAR... DE POORT! MIJN MANTEL VERBERGEN OM MINDER OP TE VALLEN

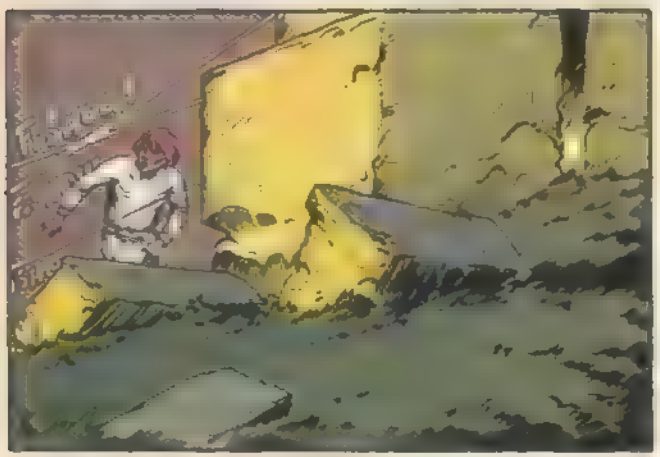
IK MOET DIT OPEN STUK OVERSTEKEN ZONDER OP TE VALLEN... DAARNA ZAL IK ME VERSTOPPEN TOT DE NACHT VALT...

!


!
STOP VREEMDELING!

STOP! IN NAAM VAN DE GROTE RAAD!

SPRINGG!



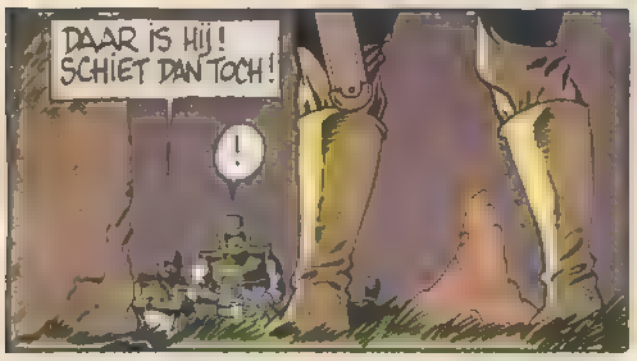
HIJ HEEFT ZICH IN DE RUÏNES VERBORGEN! ZULLEN WE AANVALLEN
VOORUIT! DOOD HEM EN NEEM HET ZWAARD!

MIJN ZWAARD TREKKEN, JA... MAAR ZOU IK ME AAN HUN VUUR ZÓÓVEEL BLOOTSTELLEN ZONDER VREES?

ZE KOMEN.

HAAA!
HAAA!
HAA!

EN LATER
HIJ HAD EEN STRAAL WAPEN DAT OP DE ONZE LEEK, MEER HENOOK... MIJN MANNEN VIEL EN ALSOF ZE DOOR DE BUIKEM GETROFFEN WAREN...
DAT IS GEEN WAPEN ALS DAT VAN JULLIE... DAT WAS ZIJN ZWAARD, WAARMEE HIJ DE LUCHT SCHOON TE KENNEN



NIJNS VERTWEENEN

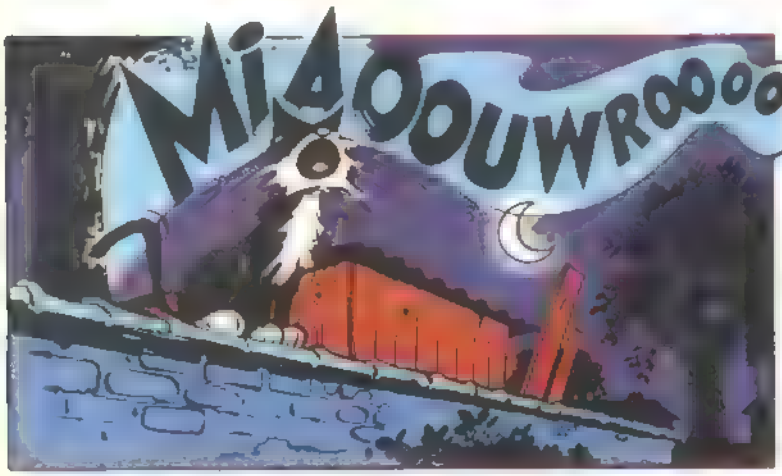
IN HET NIETS

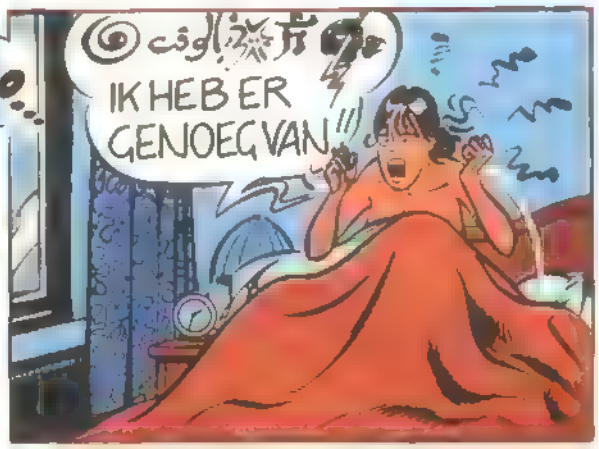
NEE... VERTROKKEN... OPGESLOKT DOOR DE RUIMTE

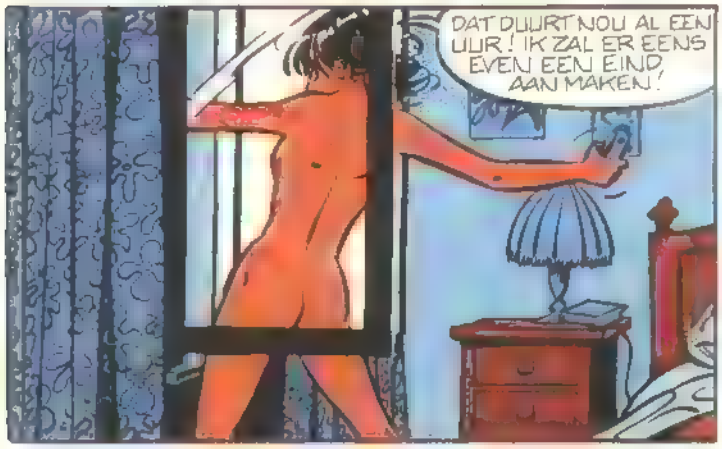
Einde

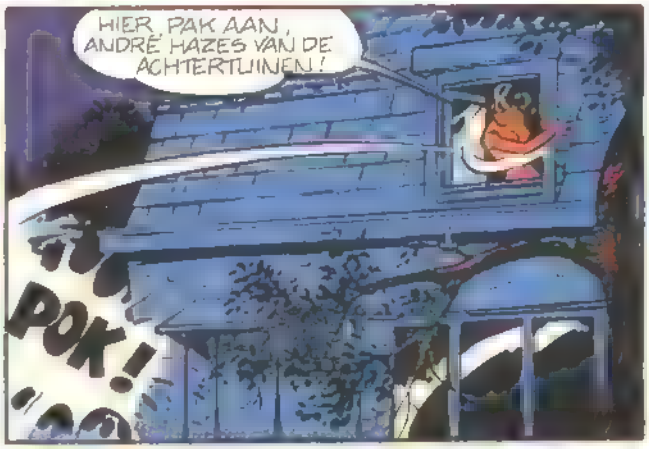
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

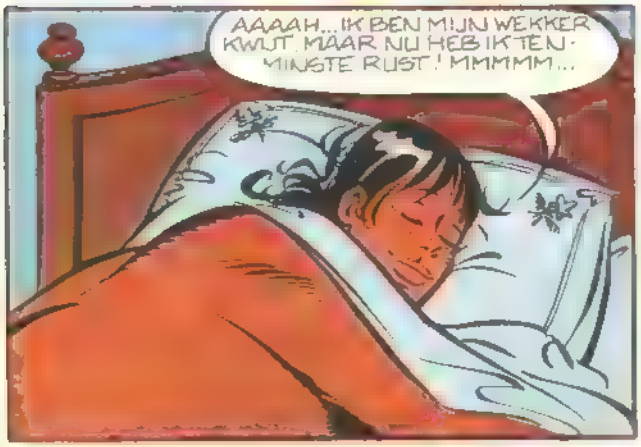
SIDNEY BOM

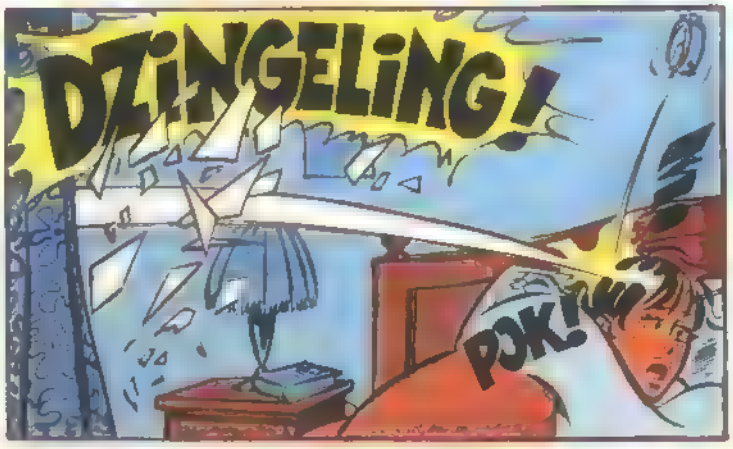


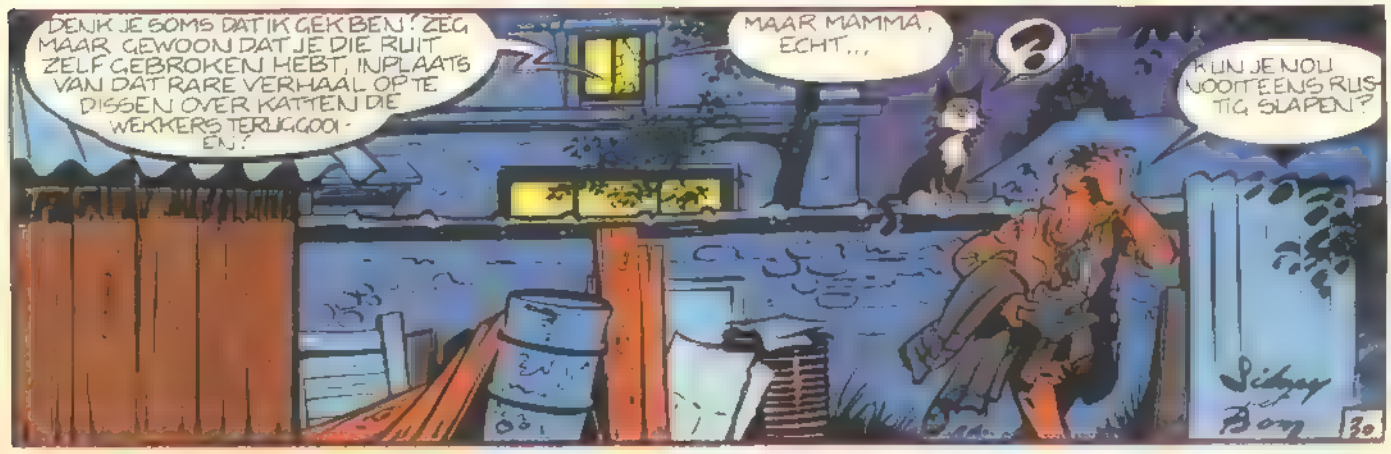












DE OPMARS DER INDEPENDENTS

De Greepstraat 4 is de bloedende slagader van alternatief Brussel. Omdat we geen geld meer hadden om platen te kopen bij La Strada en omdat Sandrina D'Haeyere reeds enkele Kuifjes geleden haar modekollektie presenteerde, pakten we de lift naar *Himalaya* en vonden er Johan Janssens, druk telefonerend over platenhoezen en releasedatums. Voorzichtig begonnen half januari '83, klom *Himalaya* tot de top der onafhankelijken in België. Met kommerciële koryfeeën als *Rendez-vous* en *Blue Monday* en een fonds met o.a. *Front 242* en *Patrick Fitzgerald* lijkt Himalaya de kou te overleven. Maar. «Het verschil tussen een Independent Label en pakweg CBS is in essentie financiëel. Bij CBS doe ik wat ik wil. Ik ben vrijer dan bij een Independent Label. Ik kan in een goede studio opnemen, met goede muzikanten. De Independent Labels zijn even irritant als de andere platenmaatschappijen. Ik kan niet beweren dat ze me geholpen hebben. Rough Trade maakt me ziek.» Heeft Matt Johnson van *The The* gelijk? Hoe werkt een onafhankelijke platenfirma? Met deze en andere prangende vragen zaten we tegenover Johan Janssens.

KUIFJE: Wanneer en waarom is Himalaya ontstaan?

Johan Janssens: Iets meer dan een jaar geleden nam *Himalaya* de distributie over van een andere verdeler. Parsley stopte ermee omdat die zich meer op de produktie wou toeleggen. We hebben de distributie van Parsley overgenomen en aangevuld met andere labels zoals *Crépuscule, Antler, Crammed Records* en *Factory Benelux.* Via de grotere kanalen wordt niet alles verdeeld. Toch zit er veel interessante muziek bij die kleinere labels. Daardoor ontstaan er automatisch Independent distributies die verschillende labeltjes aanspreken. De laatste jaren is er zo over heel de wereld een echt circuit gegroeid.

Kuifje: Wordt er buiten de ideologie om platen uit te brengen die jullie leuk vinden nog een andere ideologie, een meer politieke, gevolgd?

Janssens: Een echt politieke richting zal ik niet zeggen. Er is een soort kreatieve richting, met een veel nauwere en menselijker verhouding tussen artiesten en labels onderling. Dat komt omdat we werken met een struktuur zonder echte hiërarchie.Wel vond ik het persoonlijk heel interessant om *Viva Zimbabwe* te brengen, een kompilatie in samenwerking met een Afrikaans label, gevestigd te Londen. De medewerkende artiesten zaten in de gevangenis omwille van hun politieke ideeën, hun politieke songs. Muzikaal is *Viva Zimbabwe* gegroeid in een tijd van opkomend protest tegen het blanke kolonialisme. Alhoewel we dus geen echt doorgedreven politiek voeren, komt o.a. door dat initiatief wel een bepaalde richting naar voor.

Kuifje: Hoe is de werking naar buiten toe? Is er een andere wijze van promotie voeren of trachten jullie zoveel mogelijk mee te pikken?

Janssens: Dat is eigenlijk wel de bedoeling. We werken met een aantal winkels. Importwinkels die vooruitstrevend zijn en scherper op de snee zitten dan de klassieke winkels, waar we ook komen. We bereiken de groothandels, we hebben een vertegenwoordiger op de baan. Dus in die zin is er geen echt verschil, wel zijn de middelen beperkter. Een grotere firma heeft dikwijls meer vertegenwoordigers. Maar door met een klare kijk te werken, kan je een selektie doorvoeren en met 2 mensen bereiken hetgeen anders door 5 gedaan wordt. Voor de promotie zijn er 2 half-times, één voor het Nederlandstalig, één voor het Franstalig gebied. Die mensen zoeken radio, geschreven pers en TV op zoals in een andere firma. Misschien gebeurt het losser, maar ik denk het zelfs niet. Wel proberen we, door het feit dat onze budgetten vrij beperkt zijn, niet alleen in de keuze van de muziek kreatief te zijn, maar ook in de keuze van de aanpak en promotie, waar we zoeken naar andere middelen, zoals brochures, om de platen in de belangstelling te brengen. We zijn ook meer betrokken bij koncerten. Een grote firma is dikwijls enkel betrokken bij een koncert in zoverre dat ze de hotelrekening betalen en de pers engageren. Terwijl wij veel nauwer staan bij alles wat wat het organiseren van een koncert aangaat. Het idee, het engageren van de groep, het verwittigen van de pers. De *«Red Flame Toer»* was zo'n initiatief dat totaal van ons is gekomen.

Snowy Red

Kuifje: Wat met de oplage van platen, bijvoorbeeld The Sisters of Mercy?

Janssens: Van de laatstverschenen 12 inch van The Sisters of Mercy, *Temple of Love,* hebben we zo'n 3000 exemplaren verkocht. Vooral in België, want in Nederland hadden we problemen met parallelimport. Problemen die nu opgelost zijn omdat groothandels nu regelmatig onze platen aankopen. In Nederland is er geen onafhankelijke distributie zoals *Himalaya.* Na een jaar hebben we toch vat gekregen op de Nederlandse markt, mede omdat er nu iemand deeltijdse promotie voor onze platen doet.

Kuifje: Is die verkoop van 3000 exemplaren een gemiddelde of een uitschieter?

Janssens: Een uitschieter. Het algemeen gemiddelde ligt tussen de 200 en 500 exemplaren. Andere uitschieters zijn Front 242 die naar de 6000 verkochte exemplaren gaat, *Blue Monday* van New Order die 25.000 haalde en het Eurovisielied *Rendez-vous* van Pas de Deux dat de 15.000 bereikte. Verder hebben we nog een aantal interessante platen op stapel staan, die goede verkoopcijfers kunnen halen.

Kuifje: En die zijn?

Janssens: Amerikaanse remixes van Paul Haig en Nacht und Nebel.

Een nieuwe maxi van New Order. Eén van de meest boeiende projekten op dit ogenblik wordt uitgebracht door een nieuw label *L.A.Y.L.A.H.*, een label dat nauw betrokken is bij Crépuscule. Hun tweede plaat komt van een Yoegoslavische groep, *Laibach*. Deze maxi-single werd door de Engelse muziekpers, *Sounds*, uitgeroepen tot single van de week. Dat is een ander belangrijk aspekt van *Himalaya*. In feite werken we op twee niveaus. Een distributie in Nederland en België opbouwen voor platen van binnen- en buitenland, maar eveneens platen die gemaakt worden in België, ook van buitenlandse groepen, proberen op een zo absoluut mogelijke manier te vertegenwoordigen in het buitenland. Bijvoorbeeld *Crammed discs*, *Antler* en *Crépuscule* werken met buitenlandse artiesten die dikwijls minder in België geappreciëerd worden dan elders. We werken op dit ogenblik met een 15 à 20-tal landen, met als belangrijksten Frankrijk, Duitsland, Amerika, Engeland en Japan, waar we mensen hebben die de platen promoten en trachten te verspreiden op een zo goed mogelijke manier. Ik zeg niet dat dat altijd lukt. Het is ook afhankelijk van de kwaliteit van de plaat zelf. Maar als op Factory Benelux *worldwide* een plaat van New Order uitkomt, zorgen we ervoor dat die in Amerika verkocht wordt en dan proberen we ook Belgische groepen te promoten door ze eveneens in het pakket te stoppen. Hoe miniem ook, het is interessant dat men in het buitenland de muziek die hier gemaakt wordt leert kennen.

Sisters of Mercy (foto: ROCK PHOTOS)

Front 242

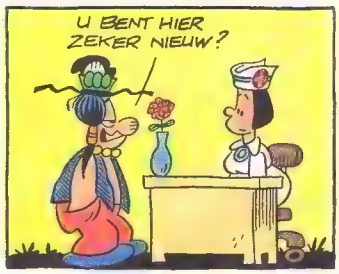
Kuifje: Bepaalde plannen voor de toekomst, bepaalde labels of groepen die je wil distribueren?

Janssens: Onze eerste bekommernis is de zaak renderend te houden. Dat betekent dat wij naast alternatieve platen ook een aantal kommerciëel aantrekkelijke titels in distributie moeten hebben. Met onze labels zitten we volgens mij zeer goed. Ik denk dat het onze taak is op dit ogenblik om eerder dan nieuwe labels aan te trekken, heel onze struktuur professioneel goed uit te bouwen. Ook een aantal platen uitpikken die geen distributie hebben en die volgens ons de moeite waard zijn. Een ander projekt op dit ogenblik is het uitbrengen van een maxi-single en een LP van een Japanse groep, maar dat is nog niet zeker. Verder komt binnenkort de nieuwe maxi van New Order bij Factory Benelux uit en die nemen we worldwide in distributie.

Interview: Ronald Grossey

ROODOOG

GORDON BESS



ZO HEB IK DRIËL GEKEND... LANG GELEDEN... HIJ WAS TOEN NOG EEN JONGEN... MAAR DAT WEERHIELD HEM ER NIET VAN ZICH EEN HELE VENT TE VINDEN... AH! HIJ HAD ER TALENT VOOR, DAT KAN IK NIET ONTKENNEN...

WEET JE NOG, MAHÈ? DE NACHT?...

EN DAN WAS ER OOK DAT MEISJE DAT NOGAL OP HEM GESTELD LEEK... GEEN MAKKELIJKE TANTE...

URIEL! URIEL!

DAAR IS ZE WEER... NOU, NOU, DAT VRIENDJE VAN HAAR ZAL ER ONLIG VAN LANGS KRIJGEN

IK VRAAG ME AF WAAR HIJ NOU WEER MEE BEZIG IS. DIE DRIËL. ZE HEEFT ME WEL EEN SCHUINSMARCHEERDER UITGEKOZEN, DIE GALAÉ!

MEESTER LAM, HEBT U DRIËL MISSCHIEN GEZIEN

PRAAT ME ER NIET VAN! TWEE DAGEN WACHT IK AL OP HEM... WERKEN SCHIJNT DE JONGER WAN JE NIET TE INTERESSEREN...

HM... NIETS SCHIJNT HEM MEER TE INTERESSEREN! ZELFS MIJ NIET MEER SINDS HIJ MET DE GUILLEVIC OMGAAT... OH, DIE VENT...

NOU, BEGLIS JE NU?

VOLGENS MIJ IS HIJ DOODSBANG...

HIHIHI... WAT EEN GEZICHTTREK JE, VRIND!

JA, ALS JE BIJ DE BENDE WILT HOREN MOET JE EEN BEGLIJSING NEMEN... IK HAD GEDACHT DAT JE MOEDIGER WAS, DRIËL!

KALM AAN, GUILLEVIC! WAT JE DAAR VRAAGT HEEFT NIEMAND OOIT GEWAAGD ... EN DAN, ALS HET MISLUKT, WAT IS DAN MIJN LOON?

SLA OM

Uriel & Galaé

INTERESSANTE VRAAG! HM... EENS ZIEN... JA, DAAR BEDENK IK ME: DAT GRIETJE VAN JE, DE GALAÉ... DIE ZOU IK WEL EENS NADER WILLEN LEREN KENNEN...

ZWIJN! ALS JE HET WAAGT HAAR AAN TE RAKEN!
HOLA! HELP!

IS DIE STOMMELING NOU GEK GEWORDEN? JE WEIGERT DOS? JE BENT GEWOON MAAR EEN LAFAARD, ZOALS ALLE BOEREN?
NEE, IK GA! EN HET ZAL ME LUKKEN, WEEG DAARVAN OVERTUIGD!

JAWEL, ONZE DOCHTER VAART ALWEER! VERVLOEKT, DIE VRIEND VAN JE HOUDT! JE NOG UIT ALS HIJ ZO DOORGAAT!
LAAT HAAR... JE ZIET TOCH DAT ZE ONGELUKKIG IS...

GALAÉ, KOM... IK MOET JE SPREKEN...
URIËL... EINDELIJK... WAAR WAS JE TOCH?

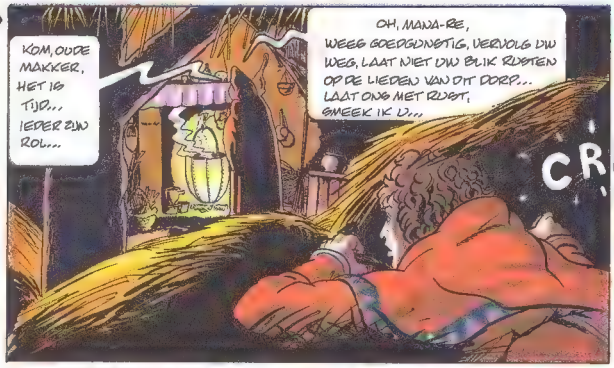
JE WEET HET TOCH... IK MAG DIE GUILLEVIC NIET... HIJ DAAT ME TEGEN... HIJ LOERT ALTIJD ZO NAAR ME OF HIJ...
PRECIES... IK HEB NU DE GELEGENHEID OM HEM ZIJN ONBEGHAANBAARHEID EENS GOED IN TE PEPEREN. WIJSTER, VANNACHT...

... IS HET VOLLE MAAN. DAN MOET IK BINNENDRINGEN BIJ DE HEKS EFREDI EN DAAR TOT DE DAGERAAD BLIJVEN. ERG MOEILIJK IS DAT NIET EN...
EFREDI? NAAR HAAR TOE? DAT DOE JE TOCH NIET?

NIEMAND HEEFT HAAR DOIT KUNNEN NADEREN ZONDER ONDER VREESELIJKE PIJNEN TE STERVEN... ZIJ IS DE GEZANTE VAN DE DOOD, ZE BRENGT ZIEKTEN EN OORLOG... OH, URIËL, DE VLAMMEN VAN DE HEL ZULLEN JE VERTEREN...

MAAR ALLEEN ZO ZULLEN ZE ME IN HUN BEURT TOELATEN. DAN ZAL GUILLEVIC JE MET RUST LATEN...
O NEE, DAT GAAT NIET... ALS JE HET WAAGT NAAR HAAR TOE TE GAAN ZIE JE ME NOOIT MEER!

KOPPIG WAS-IE, DRIËL. DE LIET ZICH BEPAALD NIET ONTMOEDIGEN... MET EEN PAAR KAMERADEN VERSCHOOL HIJ ZICH IN DE BUURT VAN MIJN HUIS...
MIJN GOD, WAT EEN STOM MELING BEN IK! WAAROM HEB IK DE UITDRAGING AANGENOMEN?
CRIIIIII
AI !!
HET GELUK IS MET ME... ZE SCHIJNT ER NIET TE ZIJN...
ONDER DIT STRO KAN ZE ME NIET ZIEN...
BRRRR... HET WORDT EEN KOUDE NACHT!
OCH, JE KUNT BETER HIER BEVRIEZEN DAN ROOSTEREN IN DE VLAMMEN VAN DE HEKS...
HA HA !
HM... EIGENLIJK IS HET NIET ZO VERSCHRIKKELIJK...
ZZZZ...
...???
!!
DAT IS ZE! ZE VERBERGT ZICH, ZO LELIJK IS... OH, IK HOUD HET WACHT NIET UIT TOT DE DAGERAAD...
WACHT JE MAAR LEKKER, KATERTJE... VOOR VANDAAG IS HET GENOEG GEWEEST. WE MOETEN GOED UITRUSTEN ALS WE MORGEN WEER OP WEG WILLEN. BOVENDIEN ZIJN VOLLEMAANSNACHTEN NIET ZOALS DE ANDERE, WEL?
JA, ZE HEEFT HEM ONTDEKT! NU STEEKT ZE HEM AAN ZE SPIT...
VREEMD, IK HOOR GEEN KREET...
HIJ IS AL DOOD...
3


KOM, OUDE MAKKER, HET IS TIJD... IEDER ZIJN ROL...
OH, MANA-RE, WEEG GOEDGUNSTIG, VERVOLG UW WEG, LAAT NIET UW BLIK RUSTEN OP DE LIEDEN VAN DIT DORP... LAAT ONS MET RUST, SMEEK IK U...
CRAC

MAAR... WIE IS DAAR?

IK ZIE HET AL... EEN JONGE BEZOEKER DIE ONS GOEDE-NACHT KOMT WENSEN ...
IK...NEEM ME NIET KWA-LIJK MEVROUW, IK...

MAAR BENEDEN! EN VLUG EEN BEETJE, OF

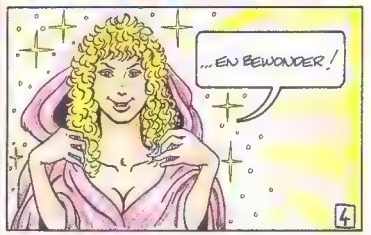
U...U MOET NIET BOOS OP ME ZIJN... IK WILDE NIET...IK...

AAAAAH !!!

HM...DIE FIERE HOUDING VERRAADT GROTE DAPPER-HEID, NIETWAAR, MAHÈ?
OOOOH! IK...IK...MIJ JAAG JE GEEN ANGST AAN, OUWE HEKS!

...ZIJN HOFFELIJKHEID IS KENNE-LIJK OOK GRENZELOOS...JE WEET NIET WELK RISIKO JE LOOPT, MELKMUILTJE!

KIJK MAAR EENS GOED, ARME STERVELING...


...EN BEWONDER!

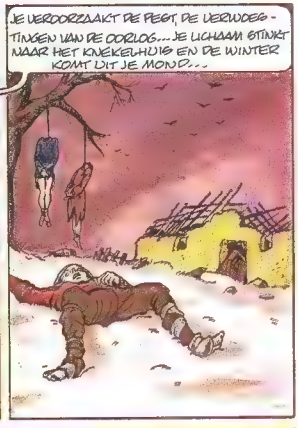
ALLE DUIVELS... IK VOEL MIJN VOETEN NIET MEER... ACH, LIEVE GALÈ, SPOEDIG ZUL JE DE MIJNE ZIJN... JIJ ZULT ME WEL VERWARMEN... HIHIHI!

ZO IS HET BETER, VIND JE NIET? EET MAAR... EN WEEG NIET BANG, HET IS NIET MIJN BEDOELING JE TE VERGIFTIGEN OF TE BEDUVEREN... EN KIJK NIET ZO STOMVERBAASD, DAT MAAKT JE NOG JONGER DAN JE AL BENT...
MAAR BEGRIJP DAN TOCH... IK VERWACHTTE ECHT NIET DAT...

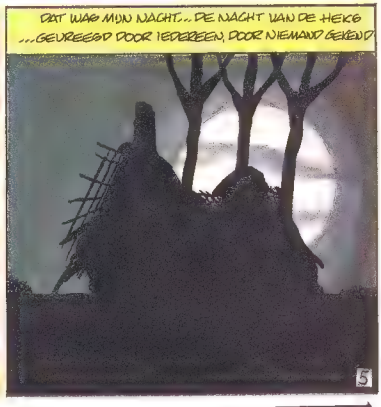
JAJA... EN WAT VERWACHTTE JE DAN WEL? DAT WAT ZE VAN ME ZEGGEN?
ZE ZEGGEN INDERDAAD VREEGELIJKE DINGEN OVER JE...
ZOZOZO... ZOALS?

DAT JE VERZOT BENT OP HET VLEES VAN PAS GEBOREN KINDEREN, DAT JE ROOSTERT BOVEN DE VLAMMEN VAN JE HAARDVUUR...

JONGE MEISJES DIE PER ONGELUK JE PAD KRUISEN VERLIEZEN HET HOOFD EN GEVEN ZICH AAN DE GEROTE DE BESTE...


JE VERDOORZAAKT DE PEST, DE VERWOESTINGEN VAN DE OORLOG... JE LICHAAM STINKT NAAR HET KNEKELHUIS EN DE WINTER KOMT UIT JE MOND...

NOU, DAT ZIET ER FRAAI UIT... EN WAT DACHT JIJ DAARVAN? VIND JE ME ZO AFGOTELIJK? EN MIJN ADEM, KAAAPE, IS DIE INDERDAAD ZO VERKILLEND DAT JE HET NIET EVEN ZELF ZOU WILLEN KONSTATEREN?


DAT WAS MIJN NACHT... DE NACHT VAN DE HEKS ...GEVREESD DOOR IEDEREEN, DOOR NIEMAND GEKEND

SLA OM

Uriel & Galaé

EINDE

VIDEO GAMES

TE DUUR?

«Hot Shot» is een nieuw merk. De cassettes (voornamelijk verkrijgbaar in de videoclubs) zijn bestemd voor de Atari 2600-spelcomputer, komen uit Duitsland, maar zijn waarschijnlijk bedacht en geproduceerd ergens in Azie. Wat is er voor bijzonders aan? In het algemeen kun je opmerken dat de kleuren niet al te sprankelend zijn. Het meest voorkomende thema is het ruimtegevecht. Ontwerp en geluidsachtergrond zijn in orde, maar iets origineels in het spel zelf hoef je niet te verwachten. Tenslotte verdient de gebruiksaanwijzing die naam nauwelijks: hoewel hij in drie talen is geeft hij praktisch geen uitleg over de wijze van spelen (gebruik van de joystick, enz.). Om eerlijk te zijn is de voornaamste aantrekkingskracht van deze cassettes hun prijs. Volgens de Belgische distributeur (de firma A.M.V.) ligt de gemiddelde prijs onder de 1200 F (*f* 65,-). Je hoeft daarvoor natuurlijks niets buitengewoons te verwachten, maar over het geheel zijn ze best wel aardig. De vraag die overblijft is: zou de speler niet gauw genoeg krijgen van dat gebrek aan originaliteit? Ik ben benieuwd wat jullie er van vinden...

«SKY SCRAPER»: je bestuurt een ruimtevaartuig dat over een woud van flatgebouwen vliegt. Je moet de vijandelijke bases vernietigen, die zich natuurlijk verdedigen. Het hele spel speelt zich af op een onveranderlijk scherm. Je moet je toestel recht boven het doel maneuvreren en op de schietknop drukken terwijl je de joystick in de gewenste richting houdt. Dat is minder eenvoudig dan je denkt als je tegenstander snel schiet. Vanaf het tweede niveau zijn er bovendien mijnen in de lucht.Hoewel het een amusant spel is, mankeert het nogal aan afwisseling in de moeilijkheidsgraad. Het enige beeld dat je te zien krijgt maakt de cassette weinig interessant. Maar ik moet zeggen, ik heb het langer dan een half uur gespeeld en... me uitstekend geamuseerd...

«PAC KONG» heeft niets te maken met de illustratie op de verpakking. Je moet een mannetje bovenop een stelling zien te krijgen. Daarvoor moet hij overlopen, over trappen klimmen en over gaten heen springen. Valt niet mee, met dat vervelende schepsel in de buurt dat hem voortdurend sleutels op zijn hoofd gooit... Als het je toch lukt ga je over naar een volgend niveau, met een bijna identiek scherm. Een behoorlijke invloed van «Donkey Kong» (Colecovision) in dit spel dat één grote fout heeft: de score wordt niet juist weergegeven.Het getal dat je leest heeft maar drie cijfers, terwijl je al gauw boven de 1000 punten komt. Wees dus niet verbaasd als je van 880 punten naar 110 gaat! Dat moet dan gewoon 1110 zijn. Heel vervelend om je eigen vorderingen in de gaten te houden, omdat het spel je niet de kans geeft zelf de score bij te houden... En nog iets merkwaardigs: het eerste niveau leek mij moeilijker dan de volgende! Niet al te opwindend dus, behalve dan voor degenen die weglopen met de lage prijs.

«GALACTIC» is een bewerking van «Phoenix» (dat zelf weer geïnspireerd is op «Space Invaders») dat ik laatst besprak. Met je joystick maneuvreer je een laserkanon van links naar rechts over je scherm. Een groep bommenwerpende vogels (dat moet wel een nieuwe soort zijn!) komt je lastigvallen. Origineel puntje: in het midden van het scherm (althans aan de onderkant) bevindt zich een scherm waar je je achter kunt verbergen.De vogels moeten dan «op goed geluk» mikken en hebben minder kans je te raken. Het is jammer dat de moeilijkheidsgraad te snel stijgt: het spel eindigt bijna elke keer tussen de 600 en 800, zo groot is de snelheid van de aanvallers op dat moment... Afgezien daarvan is het een heel aardig spel, ondanks het gebrek aan originaliteit.

«SPACE EAGLE» is ook een ruimtegevecht. Je bestuurt een ruimteschip dat op geringe hoogte over een reeks vijandelijke defensiesystemen vliegt. Er zijn kleine kanonnen, die je kunt vermijden, en grote, die je moet vernietigen. Als je een bepaalde score bereikt hebt kun je de onderaardse gangen in, waar je met andere tegenstanders te maken krijgt. Je zult er niet lang overleven, maar het levert veel punten op.Na het verlies van een «leven» kom je weer aan de oppervlakte en begint alles opnieuw. Ongetwijfeld de origineelste cassette. De kanonnen doen een beetje denken aan de tanks in «Star Wars» (Parker) met één uitzondering: die konden bewegen. Het spel eist weinig overleg maar wel een grote snelheid en reactievermogen.

Philippe DESALLE

De BBL/Bancontactkaart

Een handige bankdienst, de klok rond

De sleutel tot een grotere vrijheid

Onze moderne levensgewoonten worden gekenmerkt door een aktief zoeken naar vrijheid en komfort. Wachten, aanschuiven aan een loket, toelatingen, die aanslepen: het werkt allemaal storend op ons levensritme.
En precies dat vrije levensritme wordt u geboden door de BBL/Bancontactkaart: zij is een echte elektronische "sleutel," die toegang geeft tot een heel stel bankdiensten, waar en wanneer de houder van de kaart dat wil.
Maar zoals bij elke vooruitgang stellen sommige zich nog vragen over de reële voordelen van de BBL/Bancontactkaart. Dat heeft de BBL er toe aangezet een "ronde tafel" te organiseren, waar een reeks cliënten hun vragen konden naar voren brengen. Daarover vindt u hiernaast een verslag. Aanbevolen lektuur voor wie zijn levenskomfort nog wil verhogen.

Vraag: *sommige personen hebben een Bancontactkaart. Anderen een BBL-kaart. Wat is het verschil?*

Antwoord: op dit ogenblik hebben ze alleen een ander uitzicht. In feite is de BBL begonnen met het verspreiden van de Bancontactkaart toen dit net werd opgericht.
Maar een tijd geleden heeft ze besloten een andere kaart aan te nemen, waarop meer plaats ingeruimd wordt voor de naam BBL. En dat is logisch, want deze kaart zal steeds meer kunnen gebruikt worden voor diensten, die specifiek BBL-cliënten gedacht zijn.
Op dit ogenblik is het echter niet nodig de ene kaart tegen de andere in te ruilen.

Vraag: *kan een jongere van minder dan 21 jaar een Bancontactkaart krijgen?*

Antwoord: natuurlijk, maar wel op twee voorwaarden. Hij moet een BBL-Zichtrekening hebben, waarop regelmatig geld gestort wordt. Een werkende jongere moet 16 zijn; een student 18 jaar. Een student tussen 16 en 18 jaar kan ze ook krijgen als één van de ouders borg staat.

Vraag: *wat zijn, in het dagelijkse leven, de belangrijkste voordelen van de BBL/Bancontactkaart?*

Antwoord: om te beginnen is er het gemak waarmee u, de klok rond, geld kan opnemen aan 275 bankautomaten van het Bancontactnet. Zowel tijdens het weekend als in de week.
Dus geen paniek meer wanneer de bank dicht is. Er is altijd wel een Bancontact in de buurt om u dat minimum "cash" geld te bezorgen dat u nodig hebt.
Aan zo'n Bancontactautomaat kunt u ook geld storten op uw Zichtrekening of uw Groen Boekje. U kunt de stand van uw rekeningen nakijken en zelfs geld overschrijven op uw Boekje. U kunt ook nog cheques of giro formulieren bestellen.
Een ander belangrijk voordeel zijn de 550 benzinestations, waar u, zonder cheques of geld, dag en nacht, en 7 dagen op 7, kunt tanken. U gaat met een gerust gemoed de weg op.

De BBL, mede-oprichter van het Bancontact-net, heeft steeds aan de spits gestaan om de bankdiensten aan te passen aan de noden van deze tijd.

Vraag: *hoeveel kan men per week met de BBL/Bancontactkaart opnemen?*

Antwoord: op het Bancontactnet (bankautomaten en betaalterminals) kunt u per week over maximum 30.000 F beschikken. De opnemingen aan de bankautomaten zijn nochtans beperkt tot 10.000 F. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat u de kaart slechts mag gebruiken wanneer de stand van uw rekening dat toelaat.

Vraag: *is het waar dat de Bancontactservice ook werkt in het buitenland?*

Antwoord: dat klopt: in Frankrijk en in Spanje. Om deze service te genieten moet u wel een aanvraag doen bij uw BBL-kantoor. Voor Frankrijk krijgt u dan een speciale kaart, maar die werkt met dezelfde geheime code als uw gewone kaart. Zowat duizend bankautomaten hebben in Frankrijk het Bancontact-kenteken.
In Spanje is uw gewone kaart geldig van zodra u de aanvraag bij uw BBL-kantoor gedaan hebt. Het TELEBANCO-net bestrijkt meer dan 500 loketten.

Vraag: *wat gebeurt er wanneer ik mijn BBL/Bancontactkaart verlies?*

Antwoord: zonder geheime code is ze onbruikbaar. Schrijf uw codenummer dan ook nergens op.
Het eerste wat u bij verlies of diefstal van uw BBL/Bancontactkaart dringend moet doen is uw BBL-kantoor verwittigen. Wanneer dit gesloten is kunt u rechtstreeks Bancontact bellen op nummer 02/648.56.88 of 02/648.55.54. Daar kunt u 24 u op 24 en 7 dagen op 7 terecht. Van zodra u verwittigd hebt draagt u geen enkele verantwoordelijkheid meer.

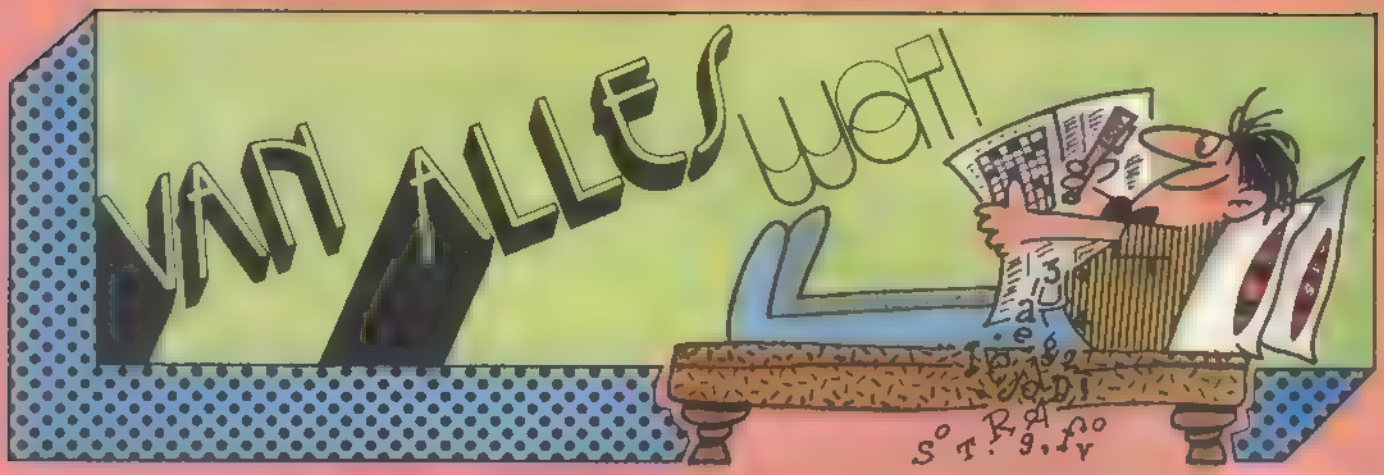
Vraag: *zijn er naast de bankautomaten en de benzinestations nog andere mogelijkheden om de kaart te gebruiken?*

Antwoord: inderdaad, verscheidene warenhuizen en detailhandelszaken beschikken al over een betaalterminal, die de BBL/Bancontactkaart aanvaardt. In de loop van dit jaar komen er trouwens nog heel wat bij. Die uitbreiding zal nu heel snel gaan. Maar bovendien, en dat is een voorrecht voor de BBL-cliënten, kunt u uw kaart gebruiken voor al uw loketverrichtingen in de kantoren, die uitgerust zijn met dat kleine groene doosje dat "BBL Serviceklavier" heet.
Alle BBL-kantoren in Brussel en omstreken, in Antwerpen, Brugge, Mechelen, Turnhout, Halle, Vilvoorde, Waver en omstreken, evenals Oostende en de hele kuststreek, zijn er al mee uitgerust. In elk van deze 370 BBL-kantoren kunt u alle bankverrichtingen uitvoeren precies zoals in uw eigen BBL-kantoor.
U geeft uw kaart en u "ondertekent" uw verrichtingen met uw geheim codenummer op het klavier. Geen paperassen meer, geen twijfel meer over uw handtekening. Een eenvoudige, doeltreffende, veilige en snelle service.

Dat is de BBL/Bancontactkaart: permanente toegang tot uw rekening, meer levenskomfort, een geruster gemoed. En dat alles tegen de geringe som van 120 F per jaar (gratis als u jonger dan 21 jaar bent) en 100 F voor de speciale Bancontact-F-kaart (Frankrijk).

De BBL denkt aan u...

IMPACT-FCB Belgium BBL/484



SUPER

Ik heb de laatste «Super Kuifje» gekocht (Absurd) en ik vind er helemaal niets «super» aan! Op **Maarten Milaan, Roodoog** en «De Gokker» na staat er niet veel goeds in. Integendeel. Het verhaal over de Marx-Brothers is vreselijk slecht getekend. Gewoon niet om aan te zien. Het is ook dom om een held als **Thorgal** in een dergelijk nummer te plaatsen. Van wie komt dat idee? Een stripfiguur als Thorgal leent zich toch helemaal niet voor zoiets? «De bergen van mijn jeugd» was wel een mooi verhaal, maar wat dat dan weer met het thema «absurd» te maken had is me niet duidelijk geworden. Als de kwaliteit zo slecht blijft lijkt het me een goed idee met de «Super» te stoppen. Ik koop de volgende in elk geval niet meer. Ik kan mijn zakgeld beter gebruiken. Daarentegen heb ik wel lof over voor de wekelijkse uitgave. Met **Harlekijn** en **Hans** zijn er weer een paar goeie redenen om het blad te blijven kopen. Voor wanneer de terugkeer van **Toenga**?

Bertie Daens
Mol

In elk geval bedankt voor je positieve kritiek. Wat Toenga betreft wordt je op je wenken bedlend...

DANY 1

Hoera voor de terugkeer van Dany. Het is lang geleden dat we nog iets van hem zagen, maar dit is zeker: hij is nog beter dan vroeger. Het gegeven van het verhaal lijkt een beetje uit de mode. Maar misschien ben ik bevooroordeeld tegenover scenarist Van Hamme. Uit het interview komt hij naar voor als een onsympathieke, arrogante, blufferige kerel.

Hilde Hermans
Heverlee

Het nieuwe verhaal van Harlekijn zit vol verrassingen. Wacht maar af!

DANY 2

Eindelijk is **Harlekijn** er weer. Met **Hans** zitten er nu eindelijk weer twee strips van topkwaliteit in het blad. Al wordt «De gevangene van de eeuwigheid» voor een groot deel gered door de inkleuring. En dat zijn we van Rosinski niet gewoon. Ook de invloed van **Moebius** is overduidelijk. En dat doet me dan weer denken aan de kabouters in het **Thorgal**-verhaal uit de Super Heroic Fantasy. Rosinski blijft een grote meneer, maar in de toekomst ga ik toch zijn tekeningen navlooien...

August Verhaert
Geel

Invloeden van Moebius in Hans? Alles is natuurlijk mogelijk, maar in elk geval zijn ze ons ontsnapt.

SHAN PACHA

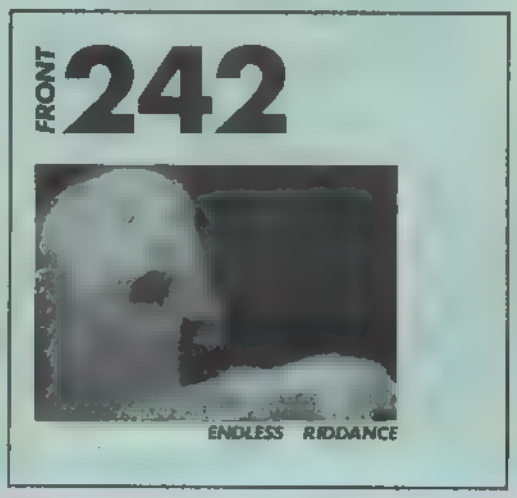
De verhalen van **Ian Kaledine** worden alsmaar warriger. Het wordt bovendien vervelend om altijd de rare pseudo-politieke bijklanken (in dit verband de Armeense holocaust) te pruimen. Jean-Luc Vernal bewees ■ in **Pokervrouw** dat hij dit procédé niet aankan. Hij kan zich beter beperken tot de overigens uitstekende avonturenverhalen in de aard van **Jugurtha.** Wat de tekeningen van

FRONT 242

ENDLESS RIDDANCE 12"

MASK MUSIC/HIMALAYA HIM 006

Lazen we niet in **Kuifje** dat de muziekrubriek niet aktueel is? Wel, hier volgt daarvoor de enige echte verklaring. We vielen in 't slaap bij de beluistering van Endless Riddance en hebben de opgelopen achterstand nooit meer kunnen inhalen. Maar goed, **Front 242,** de lieveling van het alternatief publiek en de kritici, ontstond rond Daniel B.. Een groepsgezicht dat er geen is, want op de foto's ontbreekt hij steeds en tijdens live-optredens verbergt Daniel zich achter het mengpaneel. Met de in 1982 verschenen L.P. **Geography** werd **Front 242** meteen de grootste Belgische belofte en de 12inch verstevigde volgens de gespecialiseerde pers die status. Voor ons niet gelaten hoor. We onthielden van **Controversy Between,** een nummer dat afgebroken wordt op het moment dat het lijkt te beginnen, alleen het geluid van een lekkende kraan, van **Take One** een Telex met avant-garde pretenties en van **Sample D.** synthesizers, syndrums, syncopen, synthetisch gezwets en synloos geëxperimenteer. Voorzichtigheidshalve moeten we wel als tegengewicht vermelden dat Annick, van Himalaya, **Front 242** de beste groep ter wereld vindt. En wie zou lieve Annick durven tegenspreken?



STRIP-SNUFFELPAAL

Voor de allereerste keer wordt er in Duitsland een **stripkongres** gehouden. Van 21 tot 24 juni 1984 vinden Duitse (en andere) stripfreaks mekaar in **Erlangen.** Op het programma onder meer een striptentoonstelling, een tentoonstelling over Donald Duck, tekenfilms, een strip-disco en nog veel meer. Er worden awards uitgereikt voor de beste strip, de beste Duitse tekenaar en het beste Duitse album. Inlichtingen:
Kulturamt der Stadt Erlangen
Palass Stutterheim
Marktplatz 1
D 8520 Erlangen
Duitse Bondsrepubliek

Bij Uitgeverij **Loeb** verschijnt binnenkort iets heel bijzonders: een bouwplaat van het hondehok van **Snoopy!** Daarnaast komt Loeb nog met een heel nieuw ganzenbord en een kwartetspel waarin de eigenwijze hond van **Charlie Brown** centraal staan.

Uitgeverij **Espee** werkt aan een **Nieuw stripmaandblad** (het wordt ècht druk...) dat **De Balloen** zal moeten vervangen. Er komt meer kleur in, maar het wordt ook een stuk duurder (fl. 9.90 — ongeveer 195 BF). Het tekenaarskorps van De Balloen wordt uitgebreid met buitenlands werk en heel misschien met werk van **Dick Matena.** Als alles goed gaat moet er een nulnummer verschijnen in mei of juni.

Ook voorzien voor mei of juni: de al enkele keren aangekondigde en uitgestelde **Stripkatalogus 1984-85** van Uitgeverij **Panda.** Dikker (maar ook duurder) dan de vorige keer en zoals altijd de moeite waard. De cover is van de hand van Dick Matena.

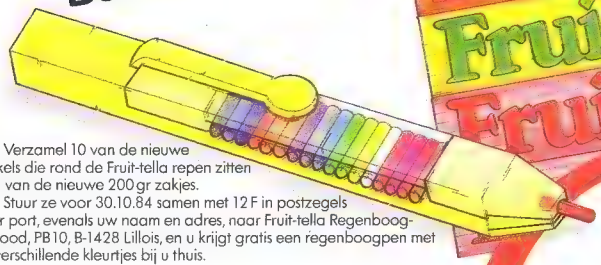
Ferry betreft: de man heeft zeker vorderingen gemaakt. Maar nu lijkt hij aan het toppunt van zijn kunnen te zitten en hij begint een overdreven oog voor detail aan te kweken. Nauwkeurigheid is een lovenswaardig streven, zeker in een strip als Ian Kaledine, maar de tekeningen van Ferry zijn dermate overladen dat je door het bos de bomen niet meer ziet (door de bomen het bos niet meer ziet?). Met wat extra-aandacht te besteden aan zijn menselijke en dierlijke figuren (dat is géén kat, Ferry!) en met een lichtjes «uitzuiveren» van zijn te-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Mosquito 417	Mini-mensjes	Seron/Hao	Dupuis	(2)
2.	De vruchten der vergetelheid	Trigié	Wood/Butterworth	Oberon	(1)
3.	De promenade der eenzaamheid	Farao	Hulet/Duchâteau	Novedi	(4)
4.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(3)
5.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(6)
6.	De familie D	Doorzon	de Jager	Espee	(9)
7.	De allereerste gags	German & wij	Jannin/Culliford	Dupuis	(8)
8.	De ballade van Klaters	Guus	Diverse	Yendor	(11)
9.	Geschiedenis in beeldverhalen	Charles de Foucauld	Jijé	Dupuis	(5)
10.	Dood in de woestijn	Conan	Buscema/Dezuniga & Thomas	Oberon	(7)
11.	Het spiegelbeeld	Robert en Bertrand	Vandersteen	Standaard	—
12.	Take-over	Miranda Blaise	Holdaway/O'Donnell	Panda	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

De regenboogpen met 18 fruitige kleurtjes.
Gratis bij Fruit-tella.
Bestel er vlug één!



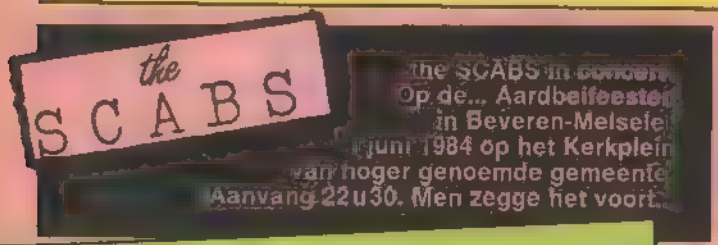
NIEUW! maxi-pak

Verzamel 10 van de nieuwe wikkels die rond de Fruit-tella repen zitten of 3 van de nieuwe 200 gr zakjes.
Stuur ze voor 30.10.84 samen met 12 F in postzegels voor port, evenals uw naam en adres, naar Fruit-tella Regenboogpotlood, PB10, B-1428 Lillois, en u krijgt gratis een regenboogpen met 18 verschillende kleurtjes bij u thuis.

33508

MADNESS
KEEP MOVING
STIFF/ARIOLA 206 158

Hartaanval op het podium. Live, maar niet meer alive. Als hij nog kon, hij zou er zelf om gelachen hebben. **The death of a clown.** Tommy Cooper, de grootvader van de nutty-boys, is niet meer. Maar bestaan de nutty-boys zelf nog wel?
Zoveel is zeker, Madness is een singlegroep. Op **One Step Beyond** (1979) stonden **The Prince, One Step Beyond, My Girl** en **Nightboat To Cairo.** Uit **Absolutely** (1980) werden **Baggy Trousers, Embarrassment** en **Return of the Los Palmas 7** gelicht. **7** (1981) bevatte **Grey Day, Shut Up** en **Cardiac Arrest** en **The Rise And Fall** (1982) schonk ons **Our House** en **Tomorrow's Just Another Day.** Daartussen verschenen volgende 45 toerenschijven: **It Must Be Love, House Of Fun, Driving In My Car** en **The Wings Of A Dove.** De opvallende daling van het aantal hits per L.P. wordt echter uit voorgaand lijstje onrustwekkend duidelijk en wat meer is, **Keep Moving** bevestigt helaas die achteruitgang.
Natuurlijk prijkt daarop **Michael Caine,** een geslaagd buitenbeentje, met gastoptreden van *the man himself. Janssen en Janssens go pop.* Maar wat wordt de opvolger? **One Better Day** misschien? Relaxed met een stem als een pernod. Een terras met uitzicht op Big Ben. Of **Waltz Into Mischief,** een nieuwe pubmeestamper, een paardenmolenwals. Madness op hun best in **Time For Tea,** Engelse heilige huisjes krakend. **Prospects,** melodramatisch, over de pendel naar het debiekaal. Als laatste tippen we op **Samantha,** gezongen als een crime story, maar de pointe missend.
De nutty-formule werkt nog altijd, maar dat motje begint eveneens goed te knagen. De gein beperkt zich daarom tot de hoes, de komposities lijden aan voorjaarsmoeheid.
Humor is op zijn kop gezet verdriet.



MIRANDA BLAISE
take-over

In het misdaadwereldje is er iets eigenaardigs aan de gang. De politie slaagt er niet in ook maar enige aanwijzing te krijgen in verband met een reeks uiterst professioneel uitgevoerde overvallen. De «vaste» tipgevers zwijgen als vermoord... Het lijkt erop alsof een of andere organisatie de onderwereld tracht onder controle te krijgen.
Nadat Miranda Blaise, de «prinses uit de onderwereld», getuige geweest is van een brutale moord tijdens een bankoverval, biedt zij haar diensten aan om uit te zoeken wat er aan de hand is. Volgt een spannend verhaal met de nodige verrassende wendingen, helaas net iets te weinig gedragen door te akademische, dikwijls «versteende» tekeningen.
Vermits een dergelijk verhaal, verteld in dagelijkse afleveringen van drie prentjes de mist moet ingaan, is dit album een goede zaak voor diegenen die houden van een ongecompliceerde misdaadstrip.

MIRANDA
Prinses uit de onderwereld
«Take-Over»
Jim Holdaway-Peter O'Donnell — Uitg. Panda.

keningen zou Ferry een aardig trapje stijgen in de hiërarchie van de hedendaagse striptekenaars.
Nog even een vraagje; lang geleden werd er een nieuw vervolgverhaal van **Robin Hoed** aangekondigd. Hoe zit het daar mee?

Geert Deschreyver
Onze-Lieve-Vrouw-Waver

Turk en de Groot zitten flink over de helft met het nieuwe vervolgverhaal van Robin Hoed. Nog even geduld dus. En dat de nauwkeurigheid waarmee Ferry tekent nogal wisselend gewaardeerd wordt moge blijken uit de reaktie van Koen Olie uit Loosdrecht (NL), die wist te vertellen dat de herdersmantels uit het begin van «Shan Pacha» prachtig realistisch waren weergegeven. Zo zie je maar weer...

FOSS

Ook ik heb het artikel over **Chris Foss** met veel belangstelling gelezen. Klopt het nu ja of nee dat men bezig is met het maken van de film «DUIN»? Want noch de schrijver van het artikel, noch de lezer die reageerde op het artikel bleken er het fijne van te weten.

Liliane Vermeylen
Leuven

Onze lezer had gelijk: «DUIN» is uiteindelijk kant en klaar geraakt en wordt eind 1984 in de bioskopen verwacht. De film werd gedraaid tussen maart en september 1983 in Mexico. 600 akteurs werkten er aan mee en voor bepaalde massa-scene's werden zowat 15000 Mexikanen ingehuurd. Onder de akteurs alvast iemand die vrijwel iedereen zal kennen: niemand minder dan... Sting, de leadzanger van The Police!

Op zondag 3 juni
signeert
EDDY PAAPE
zijn nieuwste album,
«Roebak, laatste hoop»
(LUC ORIENT) in
STRIPWINKEL
BLOOMIE'S
Rootenstraat 29 (Shop 2)
3600 GENK
(met de K van Kamiel!)
Allen daarheen, fans!

Doe mee aan de Troetelbeertjes wedstrijd.

en win je eigen Troetelbeertje

Wie meedoet krijgt gratis een poster van de Troetelbeertjes™

De Troetelbeertjes zijn nieuwe vriendjes die veel om je geven. Elk Troetelbeertje doet dat op zijn eigen manier.

Hoe ze 't doen, kun je zien aan de tekening op hun buik. Kun jij ze alle tien bij hun naam noemen?

Hiernaast zie je een lijst met namen. Voor elke naam staat een letter, terwijl de Troetelbeertjes in de foto genummerd zijn. De bedoeling is dat je in de bon onder de nummers de juiste letter invult. Daarna even nog een zinnetje afmaken en klaar ben je. Stuur de bon snel in en wie weet win je één van de honderd Troetelbeertjes (winkelwaarde 275 BF). Je krijgt in elk geval een mooie Troetelbeertjes poster toegestuurd.

Veel sukses!

Een Troetelbeertje maakt ook jouw dag blij!

Troetel-beertjes™

Wedstrijdbon

A Hartebeertje™ E Zonnebeertje™ I Knuffelbeertje™
B Lachbeertje™ F Feestbeertje™ J Geluksbeertje™
C Slaapbeertje™ G Vriendbeertje™
D Brombeertje™ H Wensbeertje™

Vul onder deze cijfers de juiste letters in.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Maak daarna deze zin zo leuk mogelijk af:
"De Troetelbeertjes worden mijn beste vriendjes omdat..... "

Ik heet:.....

Ik woon: (straat) .....

(postcode/plaats).....

Leeftijd:.....

Stuur deze wedstrijdbon vóór 31 juli 1984 aan:
Clipper Troetelland™ Jetse Steenweg 518
1090 Brussel

© 1984 AMERICAN GREETINGS CORP.

150.000 "TOFFE" PRIJZEN MET DE CAPSULES

C.A.P.S.A. TOMBOLA*

Met de reuzetombola* van C.A.P.S.A. kun je een van deze 150.000 toffe prijzen winnen: 36 Sharp hi-fi-ketens met dubbele tangentiële arm in een nooitgeziene toren - Yamaha BYZ 302 crossfietsen - fototoestellen - rekenmachientjes - radio's - mini-elpees - sporttassen - en nog veel meer! Allemaal superoriginele design waar je vrienden en vriendinnen pat zullen van staan en... zelfs een tikkeltje jaloers! Kijk maar!

GRATIS POSTERS liggen voor jou klaar in winkels en warenhuizen, maar opgelet, wacht niet te lang: de oplage is beperkt!

HOE DOE JE MEE? Heel eenvoudig. Verzamel 25 sterren die je in de capsules, in de schroefdoppen van de flessen en op de blikjes van Coca-Cola en Cafeïnevrije Coca-Cola vindt.
Je vindt 1 ster in de kleine flessen en op de blikjes, 2 sterren in de flessen van een liter, 3 in de anderhalve liter en 4 in de twee-literflessen. Je kunt ze samenvoegen zoals je wilt.
Stuur de 25 sterren samen met een deelnemingsformulier dat je op de verkoopspunten vindt, onder behoorlijk gefrankeerde omslag naar: C.A.P.S.A. Tombola - Postbus 35 - 1040 Brussel 4.

MEEDOEN EN... WINNEN! Verhoog je kansen om te winnen door zoveel mogelijk omslagen, met telkens één deelnemingsformulier én 25 sterren, op te sturen. Er zijn twee uitlotingen, een op 14 mei en een op 9 juli 1984.

ALLE 150.000 WINNAARS zullen binnen de veertien dagen per post verwittigd worden. Ben je er bij voor een hi-fi-keten of crossfiets dan komen we die bij jou thuis afgeven.
Een andere prijs? Die kun je komen ophalen in een van de Koningin-Fabioladorpen of je laten opzenden.
Het volledig reglement vind je op de achterzijde van de poster en op het deelnemingsformulier.
Duimen maar!

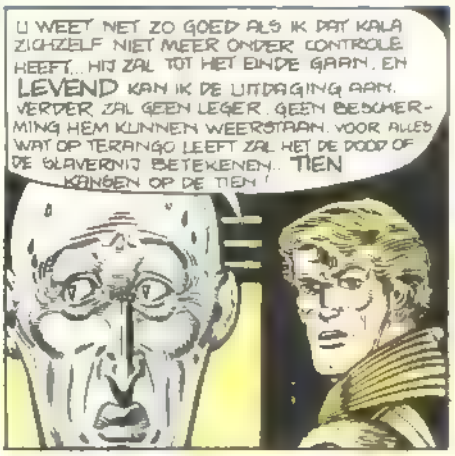
* C.A.P.S.A. tombola ten voordele van de Koningin-Fabioladorpen nrs. 1 en 2 voor mentaal gehandicapten
K.B. I.P.L./II/585.13-145 van 9 mei 1983.
Trekk. 26.09.83 SCH.1 Afh. TREKKING 14 mei en 9 juli 1984.

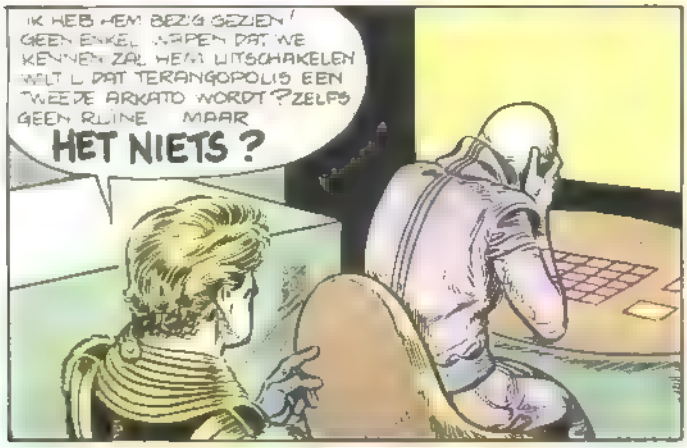
Coca-Cola en Coke zijn gedeponeerde merken van "The Coca-Cola Company". Limonade met plantenextracten.

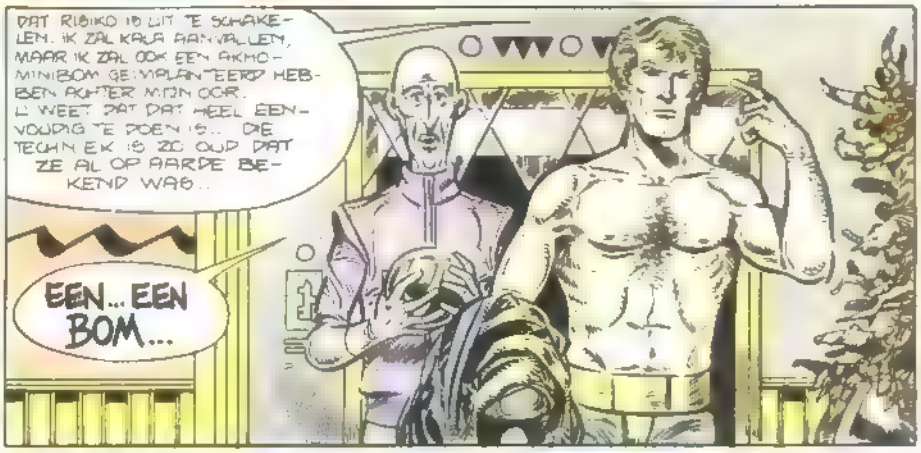
C250 3703

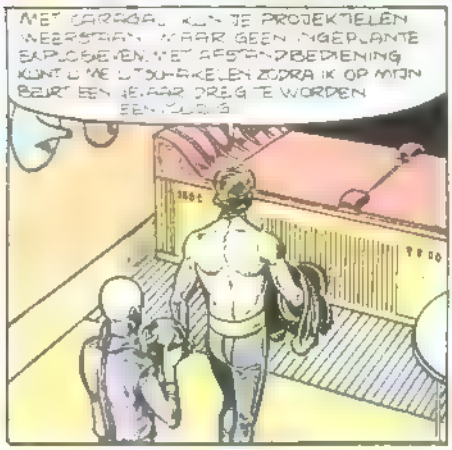
LUC ORIENT

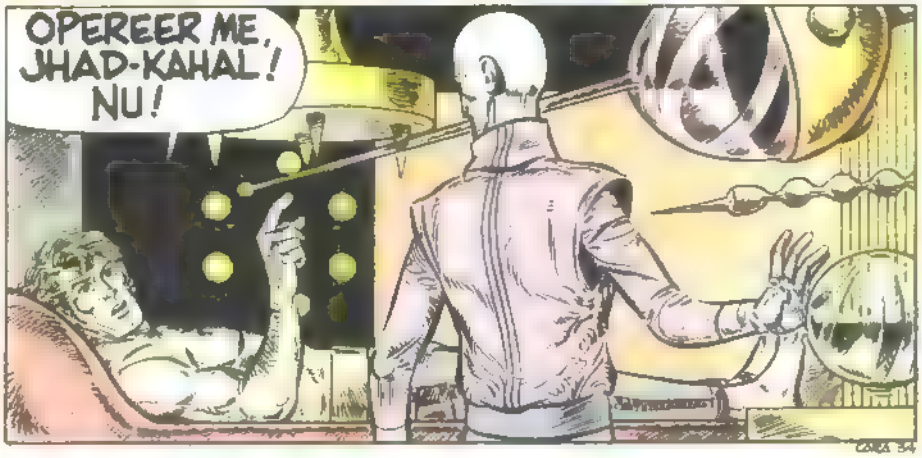
SAMENVATTING: Lora is opgesloten op bevel van Jad-Kahal. Luc besluit zich te laten inspuiten met Caragal om Kala het hoofd te bieden.





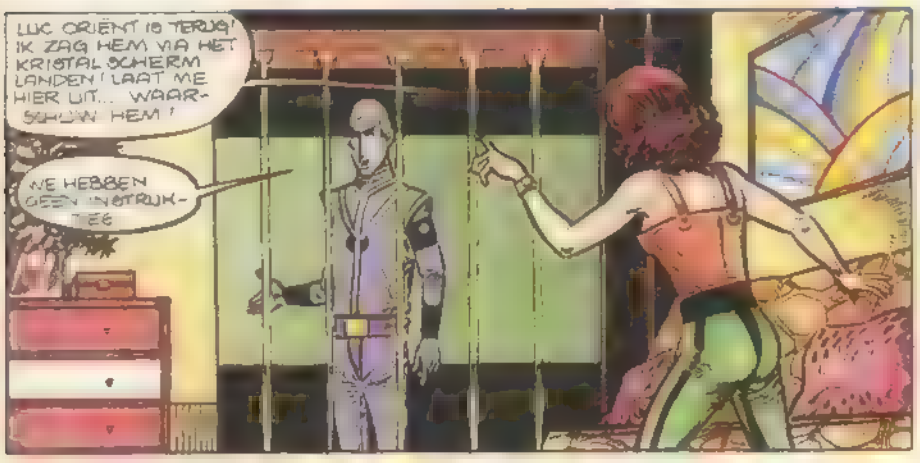


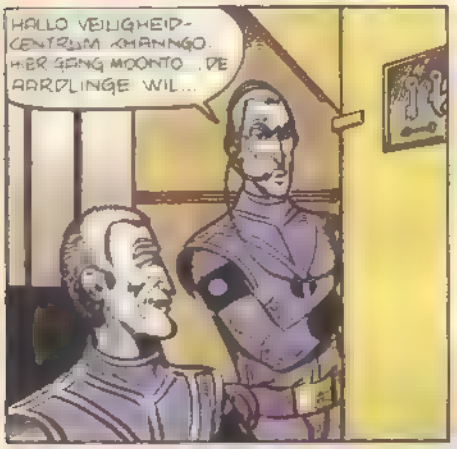


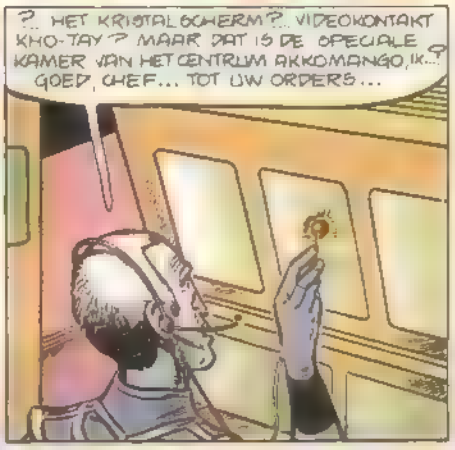


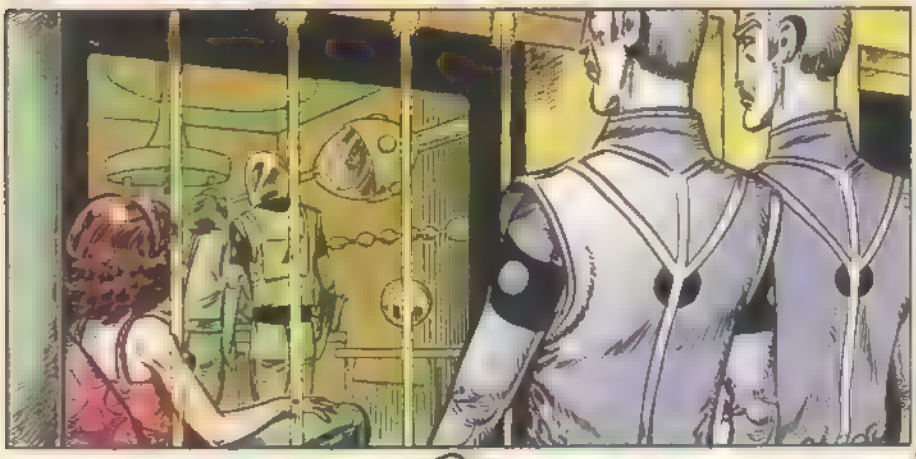
LUC ORIENT

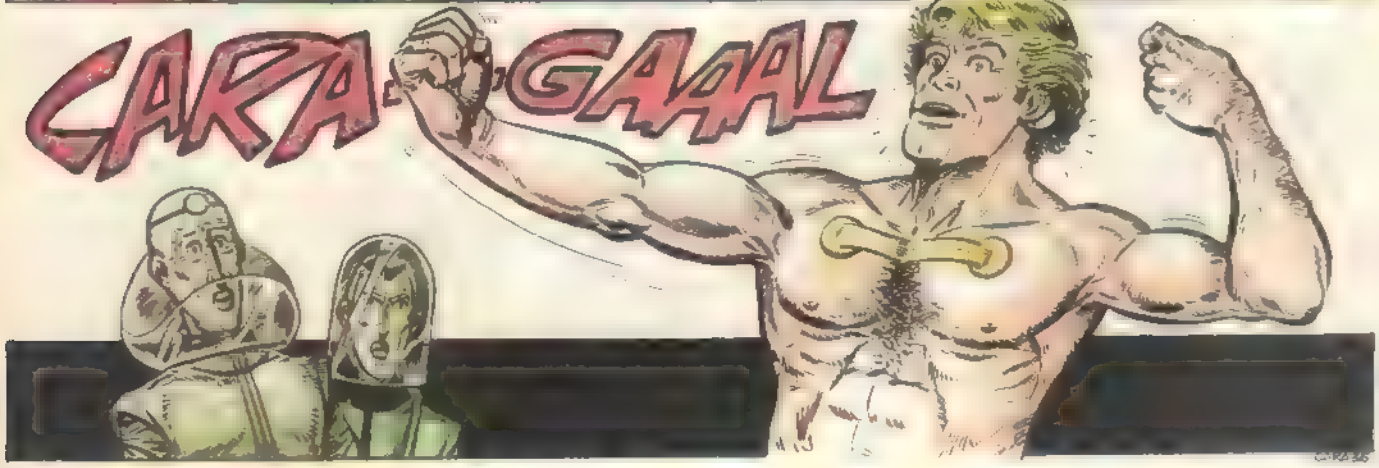
E. PAAPE
GREG











LUC ! HET IS ... JEZOLWEL JIK ... ZE HEBBEN HEM ... GEFOLTERD GEK GEMAAKT... EEN PROEFKONIJN

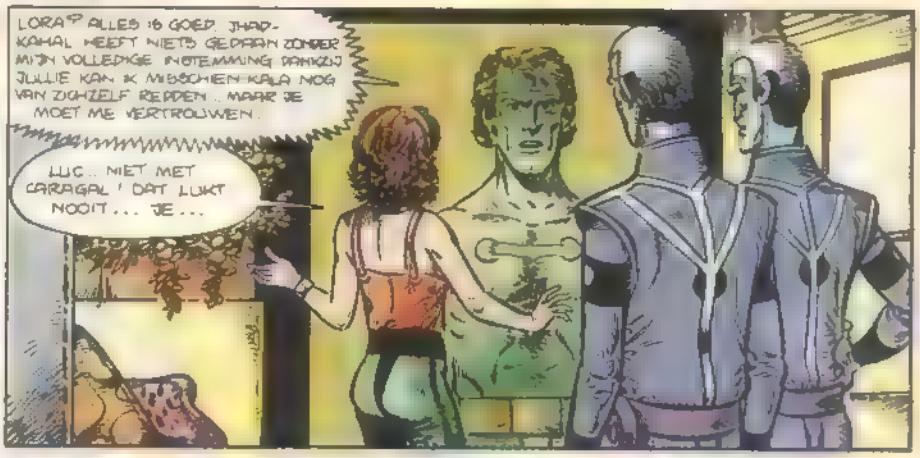
CARAGAL ... ZO VOELT DAT DUS VERVLOEKT. HET IS NIET NA TE VERTELLEN ...
RUSTIG ... LAAT HET LANGZAAM IN HET BLOED GRKULEREN

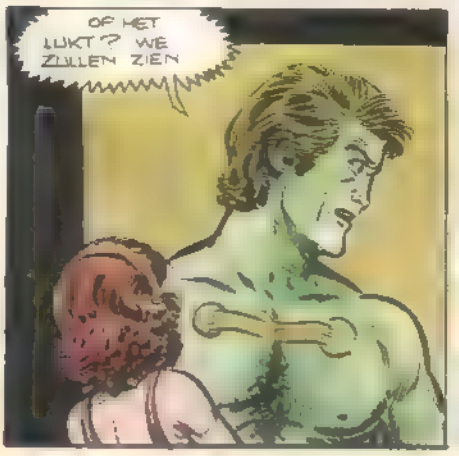
HET GAAT AL ... HET IS EEN KWESTIE VAN GEWENNING ... IK HEB HET GEVOEL OF IK IN EEN ANDER LICHAAM ZIT
DE EERSTE DOSIS IS DE GEVOELIGSTE ... MAAR ALS WE VERDER WILLEN GAAN MOET U ...

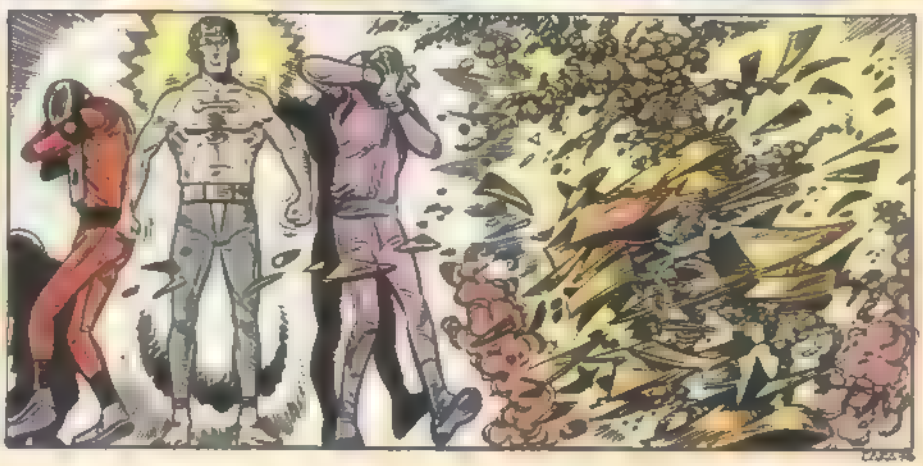
GEEN SPRAKE VAN TERUGTREKKEN. HET MOET.

DE BOM ... DAAR ZIT HIJ ! GOED ... JHAD-KAHAL, DAT IS ONZE "GEKKENBEWAARDER". IN DE GOEDE ZIN ...

OVER GEKKEN GESPROKEN. U MOET LORA GERUSTSTELLEN. ZE KAN ONS ZIEN EN ZE ZAL NU WEL ZIN HEBBEN MIJ DE OGEN UIT TE KRABBEN ...

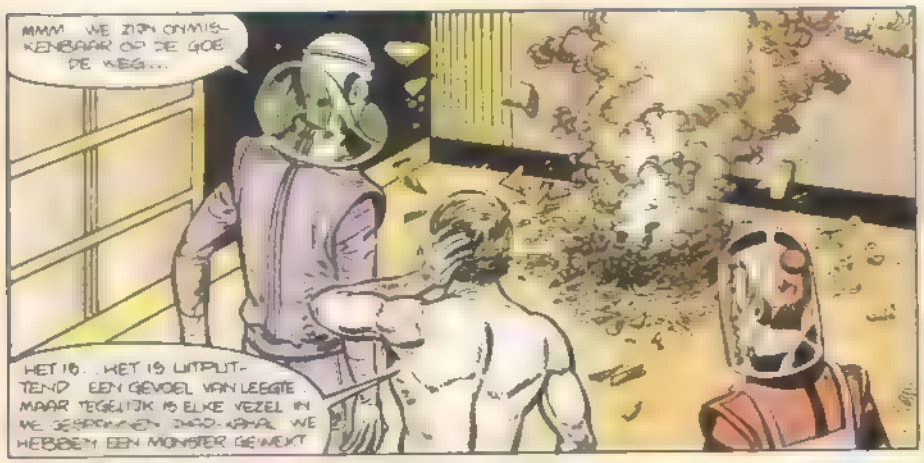

LORA? ALLES IS GOED. JHAD-KAHAL HEEFT NIETS GEDAAN ZONDER MIJN VOLLEDIGE INSTEMMING DANKZIJ JULLIE KAN IK MISSCHIEN KALA NOG VAN ZICHZELF REDDEN. MAAR JE MOET ME VERTROUWEN.
LUC ... NIET MET CARAGAL ! DAT LUKT NOOIT ... JE ...

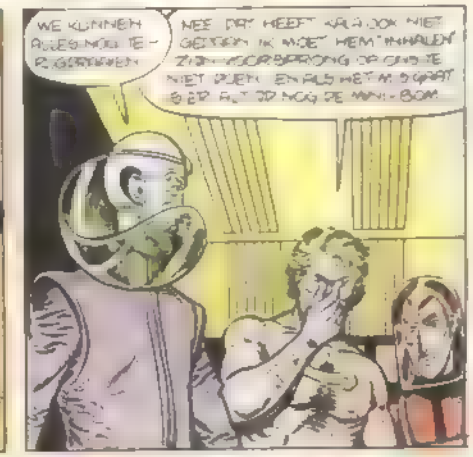

OF HET LUKT ? WE ZULLEN ZIEN

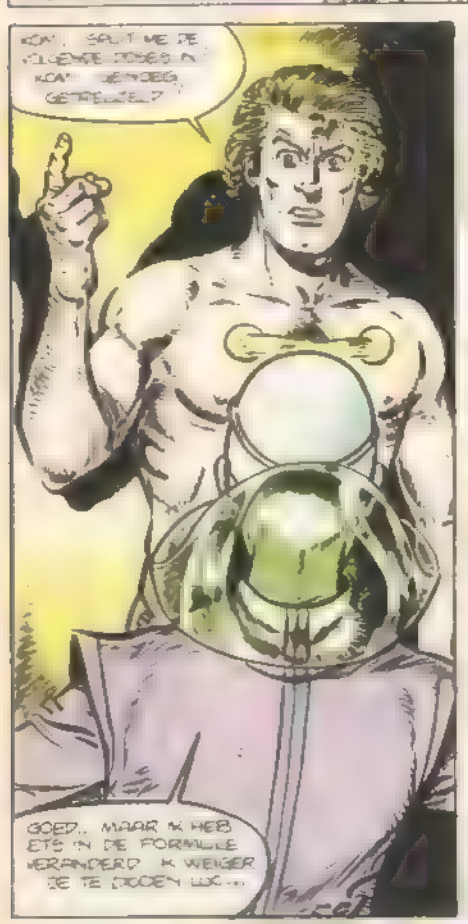


LUC ORIENT

VRAAG MIJN LAATSTE ALBUM
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RILLINGEN GEWAARBORGD!

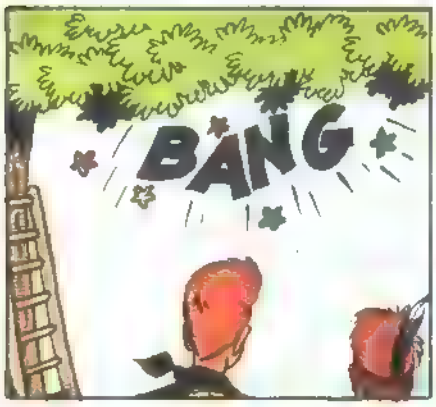


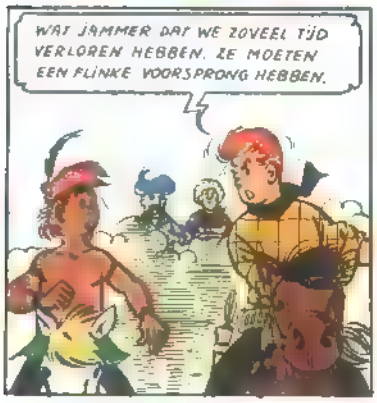




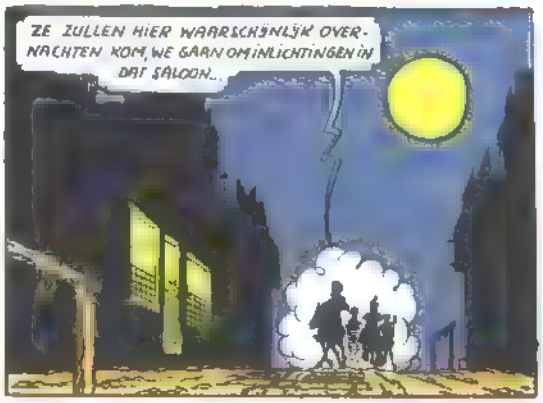
CHICK BILL

SAMENVATTING: Casy Moto is ontvoerd en Dog Bull en Kid Ordinn zitten, traditiegetrouw, mekaar in de haren... Hoewel dat bij Dog Bull een beetje moeilijk is.





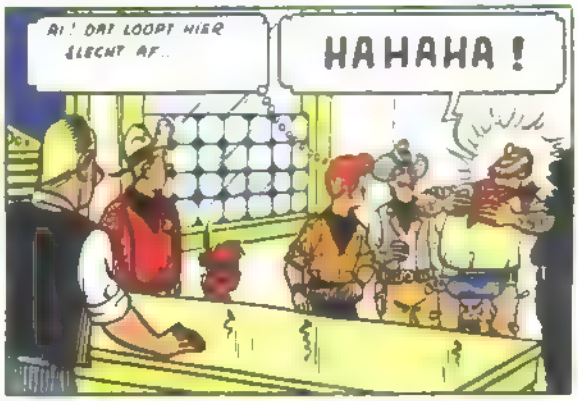
ENKELE UREN LATER. DE NACHT VALT. ONZE VRIENDEN NADEREN EEN DORPJE...

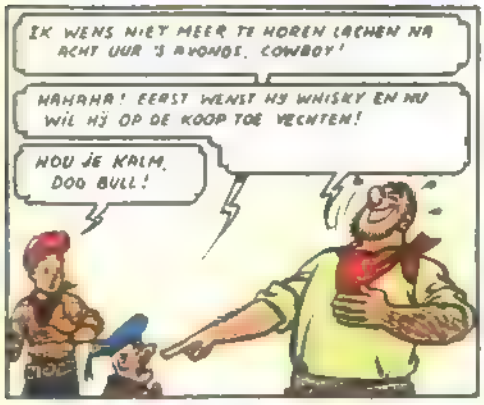


SLA OM

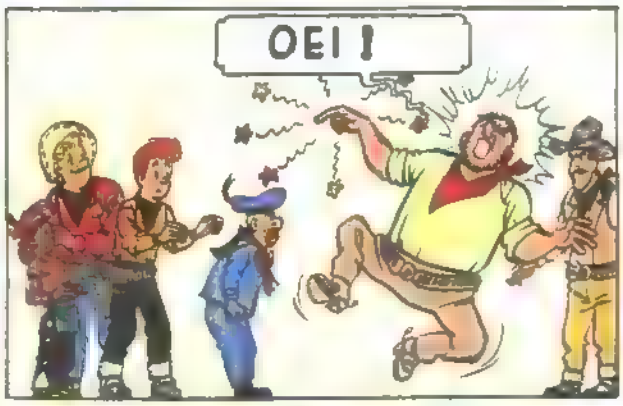
WAT WENSEN DE HEREN?
EEN WHISKY VOOR MÍJ!

HAHA! DAT IS STRAFFE THEE VOOR ZO'N KLEIN MANNEKE. IK MAG KINDEREN GEEN ALCOHOL GEVEN!


AI! DAT LOOPT HIER SLECHT AF..
HAHAHA!

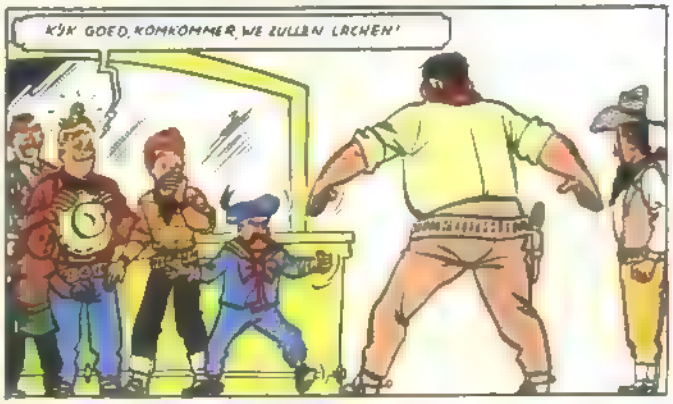

IK WENS NIET MEER TE HOREN LACHEN NA ACHT UUR 'S AVONDS, COWBOY!
HAHAHA! EERST WENST HÍJ WHISKY EN NU WIL HÍJ OP DE KOOP TOE VECHTEN!
HOU JE KALM, DOO BULL!

HEEFT MEN JE NOOIT GELEERD DAT HET ONBELEEFD IS MET DE VINGER TE WÍJZEN?


OEI!

ACHTERUIT, JONGENS! IK HEB NIET DE GEWOONTE TEGEN DWERGEN TE VECHTEN, MAAR DIE HEEFT BESLIST EEN LESJE NODIG!

MOEI JE ER NIET MEE CHICK BILL! DIE DIKZAK WEET NIET MET WIE HÍJ TE DOEN HEEFT!
MAAR..


KÍJK GOED, KOMKOMMER, WE ZULLEN LACHEN!

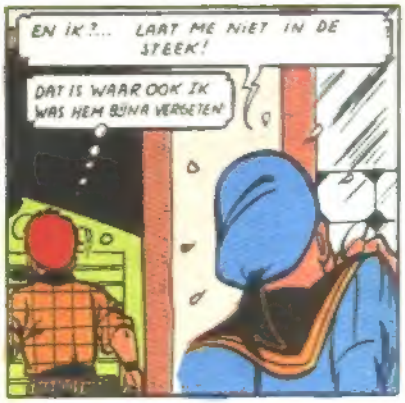
AAAAI!

EN NU IS HET MÍJN BEURT ...

MAAR DE SHERIFF, DIE NU HOOG EN DROOG ZIT, HEEFT PLOTSELING MEER BELANGSTELLING VOOR IETS DAT ER BUITEN GEBEURT...

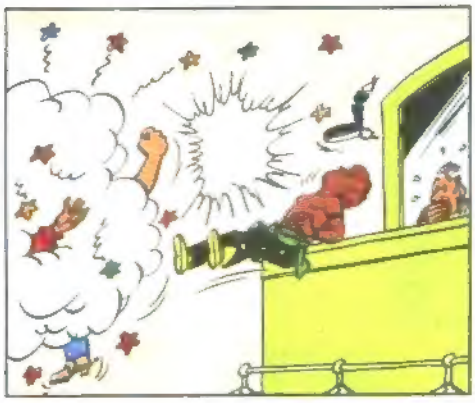
WAT IS ER?
DE KOZAKKEN! IK HEB ZE GEZIEN! ZE DINGEN HET STATION BINNEN HIER RECHT OVER!

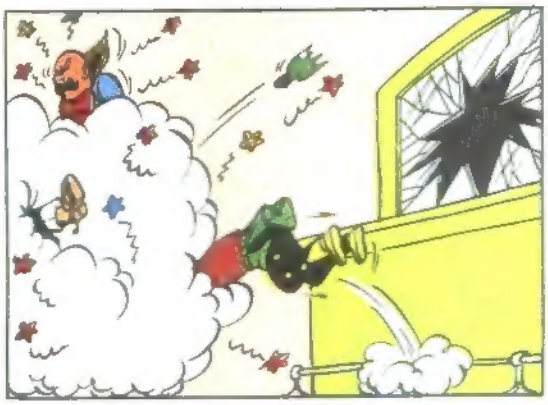
ALLE DUIVELS! WE MOGEN GEEN OGENBLIK VERLIEZEN. VRIENDEN, VOLG ME!


EN IK?... LAAT ME NIET IN DE STEEK!
DAT IS WAAR OOK IK WAS HEM BIJNA VERGETEN

WIL JE DIE ARME GEBREKKIGE MET RUST LATEN, SCHELM!

BING
BANG
KRAK
TOK
KWAAK!

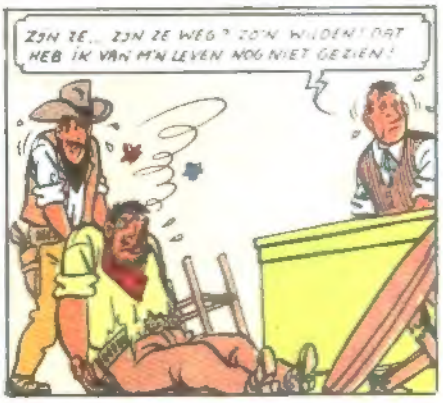




PLOTSELING HOORT MEN EEN LANGGEREKT GEFLUIT.....

DE TREIN!

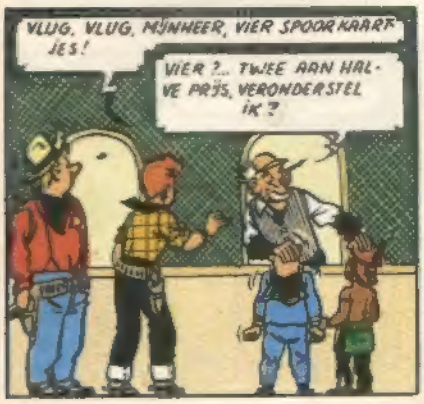
VLUG, VLUG! WE HALEN HEM MISSCHIEN NOG IN!

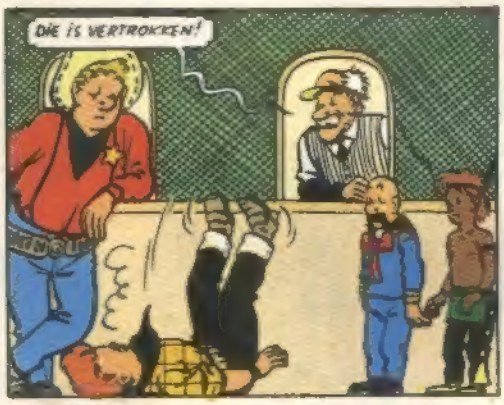

ZIJN ZE... ZIJN ZE WEG? ZO'N WILDEN! DAT HEB IK VAN M'N LEVEN NOG NIET GEZIEN!

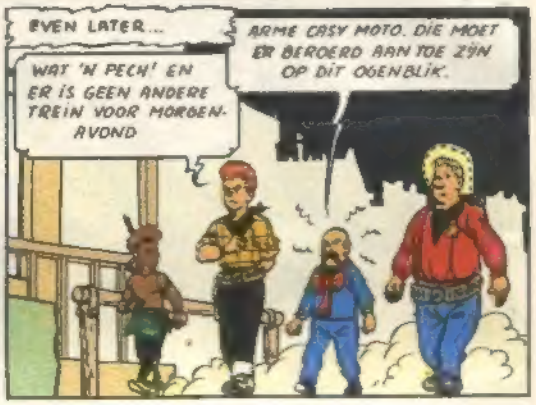
SLA OM

CHICK BILL

REP JE NAAR JE BOEKHANDELAAR! "RATTEVERGIF" MIJN 50e ALBUM IS VERSCHENEN!







(1) KONING VAN KOZAKKENLAND
(2) SPREEKWOORD VAN KOZAKKENLAND.

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

40 jaar geleden zetten de geallieerden het laatste offensief in tegen het Derde Rijk van Adolf Hitler met de

LANDING IN NORMANDIE

De Führer deed een laatste wanhopige poging om het tij te doen keren:

HET ARDENNEN-OFFENSIEF

En natuurlijk zijn alle andere helden ook van de partij!

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

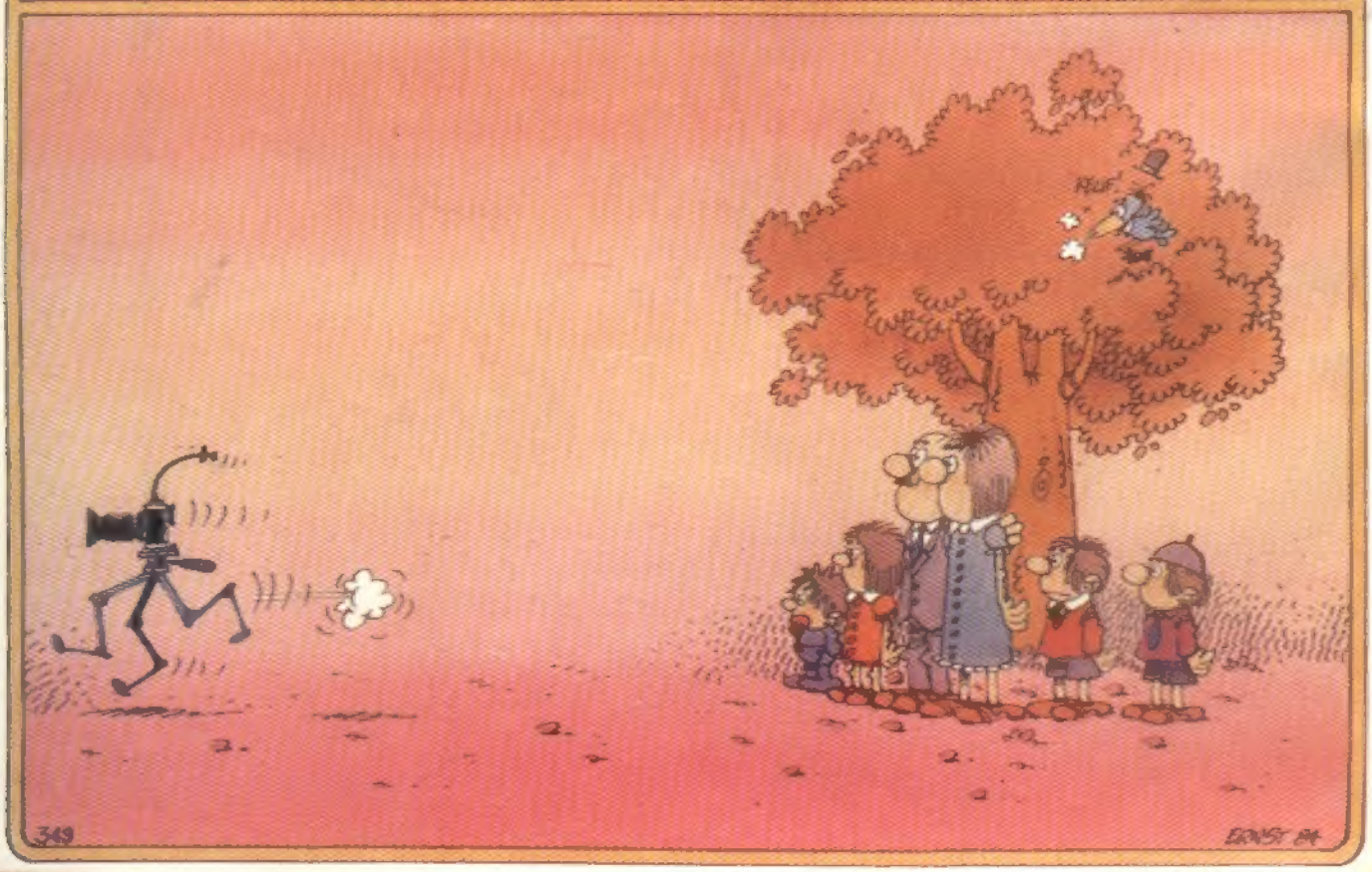
Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst



ERNST 84